

MELISSINOS ART

The POET Sandal Maker To The Stars *

16 TZIREON & DIAKOU ST. 11742 ATHENS, GREECE / TEL: (+30) 2103219247 MOB: 6944597307

melissinos-art.com info@melissinos-art.com



Since 1920

AEOLIAN 1
No 1



AEOLIAN 2
No 2



MELITE (Jackie O)
No 20



ARCHIMIDES
(Aristotle Onassis)
No 4



SPARTAN
(Sophia Loren)
No 25

LACONIAN
No 15



GLADIATOR
(Cleopatra)
No 7



CAESAR
No 5



DEMOSTHENES
No 9



CYCLADES
No 8



DORIC
No 11



PLATO
No 21



IONIAN
No 14



HERMES
No 13



PROTAGORAS
(John Lennon)
No 16



SOCRATES
No 24



EMPEDOCLES
(Prince Felipe)
No 22



OLYMPIA
No 19



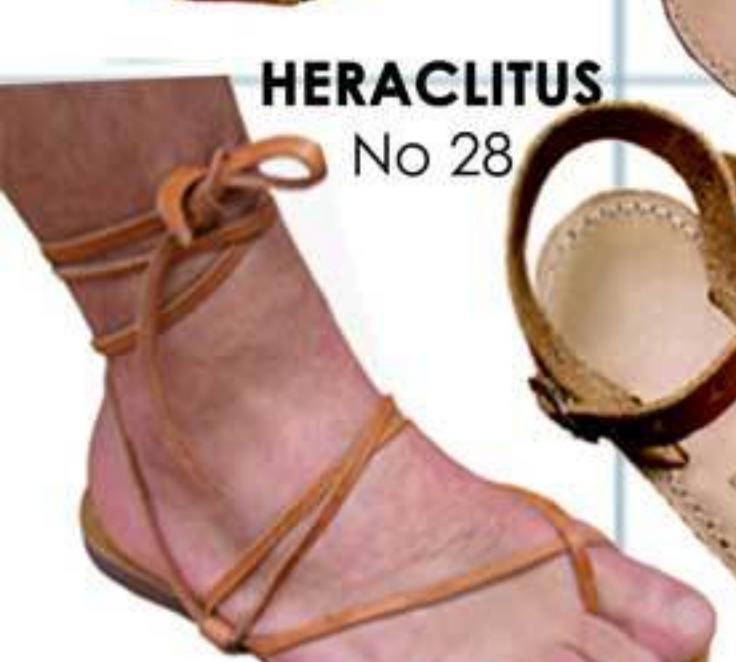
MINOAN
No 17



SAPHO
(Maria Callas)
No 6



HERACLITUS
No 28



GALICO
No 12



THEBES
No 26



THETA
No 27



MYCENEAN
No 18



SIMON
No 23



DIogenes
No 10



ARCHIMIDES
(Jeremy Irons)
No 3





matt barrett's
travel guides

athensguide.com

Artist sandal-maker puts art on your feet

Meet Pantelis Melissinos: Playwright, Artist, Designer, Sandal-Maker...and one of the Coolest Cuys in Athens

In a colourful Athenian shop, tucked away at the intersection of Daikou and Tzireon, just a block down from the Acropolis Metro Station, a Greek Renaissance man talks to a Canadian journalist about his on going research on Oedipus while crafting a unique pair of leather sandals for a full of beans Texan lady. Meet Pantelis Melissinos, son of Stavros Melissinos -the celebrated Poet Sandal-Maker of Athens-. In 2006 the German ladies magazine "PETRA" named Pantelis as one of the best traditional shoemakers in Europe and so did the Italian "PANORAMA" and the French "GLAMOUR" magazines. Pantelis, after his father's retirement in 2004, took it upon himself to keep his family's sandal making tradition alive. It all started in 1920 when his grandfather Georgios started his shoe business in the Monastiraki area, in Athens; the rest is history. The Melissinos sandals have long been sought by the rich and famous

Celebrities like: Jackie Onassis, Sophia Loren, Anthony Quinn, Garry Cooper, Rudolf Nureyev, the Beatles, Barbra Streisand have all worn the celebrated Melissinos footwear. And they keep coming; the Queen of Spain paid a visit in 2005 and Lily Tomlin, in the summer of 2006 -not to mention the 2004 Olympic athletes, coaches and notables. Pantelis studied Illustration and Painting at Parsons School of Design in New York, where he also wrote plays to entertain his colleagues and professors. An artist, playwright, poet and composer -a true renaissance man- he has many successful one man shows to his credit and has made his own name in the local art scene. His latest play Bacchus played for two consecutive years and critics consider it one of the finest Modern Greek comedies. The walls of his shop are hung with hand made leather sandals, bags, books of his father's poetry and copies of his own plays and art works. What's more, framed letters from famous people like the Prince of Wales and Glenda Jackson together with letters from universities and libraries congratulate him on his latest play Bacchus. The walls are also covered with framed newspaper clippings from around the world that exalt the famous Melissinos sandals. Many merchants, in the area, may try to mislead you in order to sell you their own (Chinese, Indian or whatever) sandals reassuring you that they are the Melissinos originals -it happened to friends of ours- but the original ones are found ..only at Pandelis' store at 16 Tzireon



Pantelis Melissinos (left) and his father Stavros courtesy:
KATHIMERINI / Athens daily newspaper

Pantelis is always researching another play or an idea for a painting or a new sandal model but how he finds time while plying the sandal trade is anyone's guess. There are about 28 different sandal styles to choose from and if you don't find a pair in your size or style Pantelis will make it on the spot. And oh yes, there are sandals named after the celebrities who acquired them, so you could be wearing a Jeremy Irons or a "Jackie O" pair. The great thing is you don't have to be a celebrity to afford his sandals. I paid 23 euros for an adult male size and 21 for my wife's pair. If you give him some time he can even create your own highly personalized style and, maybe, name it after you. Some of the sandals are hand painted and they look like true works of art. You almost feel they should be framed and put up on the wall. My friends and I watched him create a beaded variation of a "Jackie O" pair for our friend Clair (a fashion victim). The sandals are elegant and simple and some of them are dutifully named after ancient Greek philosophers and notables. To wrap it up, Pantelis' talent and design background enables him to create chic and artistic styles that can be either dressy or youthful and casual. Whether it's writing plays, painting canvases or making sandals, Pantelis knows how to keep his Greek and family tradition alive.

To find Pandelis and his shop take the metro (or walk) to the Acropolis Station which is next to the Acropolis Museum at the intersection of Makrianni Street and Diakou Street. Walk down Diakou and you will see it on your left at the intersection with Tzireon. If you have Google maps handy it is at 16 Tzireon.



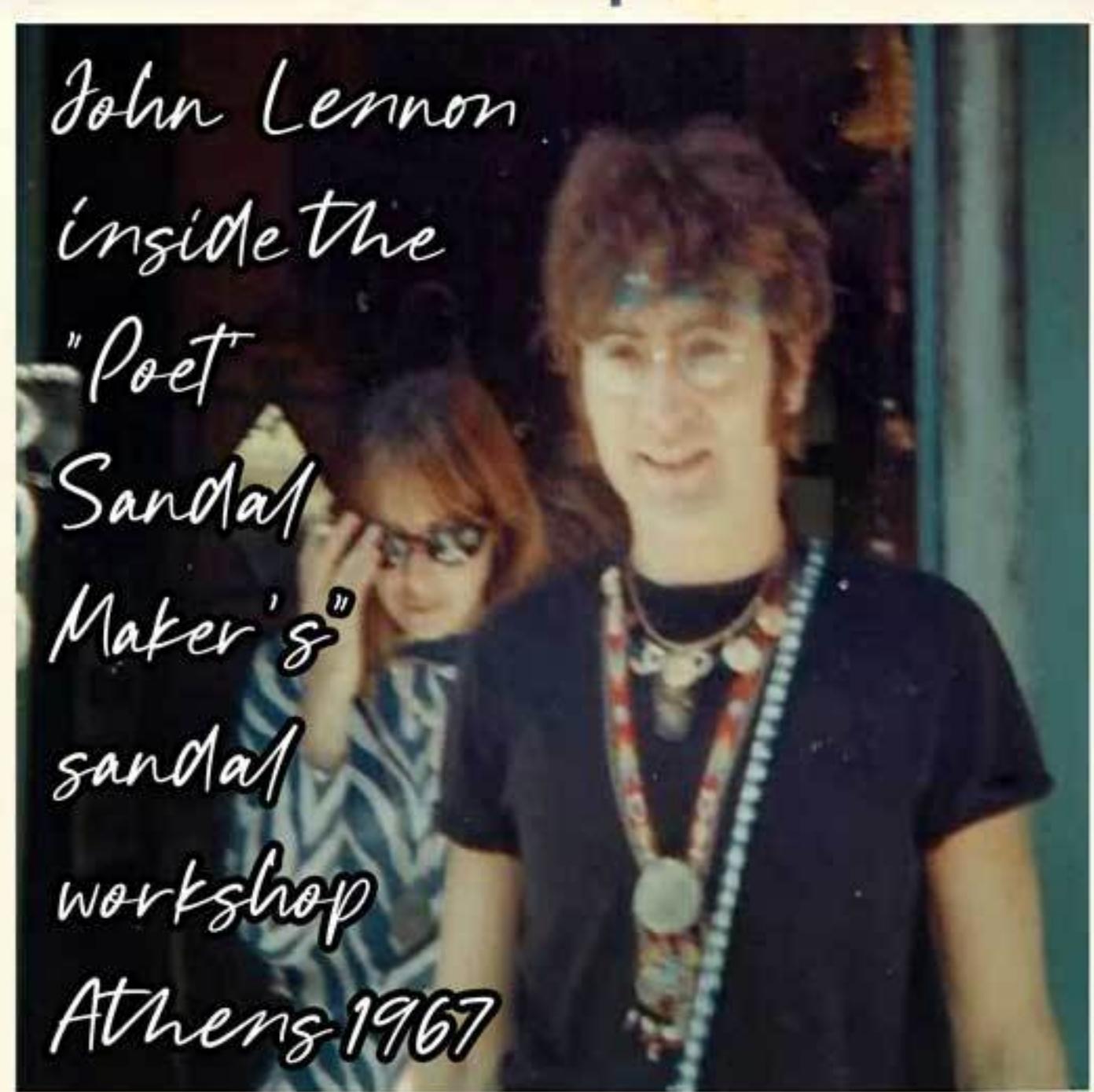
melissinos-art.com

MELISSINOS ART - THE POET SANDAL MAKER



Pantelis Melissinos
“Poet Sandal
Maker to The
Stars” with
Dr Jill &
Ashley
Biden -
wife &
daughter
respectively
of Joe Biden,
President
of the United
States of
America.
Ashley is
rocking her
new pair of
“Gladiators”
by Pantelis
Melissinos

Prince Hubertus
Von Hohenlohe,
Pantelis Melissinos &
Dr. Gerd Dückelmann -
Dublany -
Austrian Trade
Commissioner



↑ JOHN LENNON about to enter the Poet Sandal Maker's shop for a pair of handmade leather sandals by Stavros. the father of Pantelis Melissinos →

SATOMI ISHIHARA
(Japanese Super Star) and PANTELIS MELISSINOS.

Satomi arrived with her Japanese TV crew and bought bespoke sandals while interviewing Pantelis Melissinos - Athens 2019



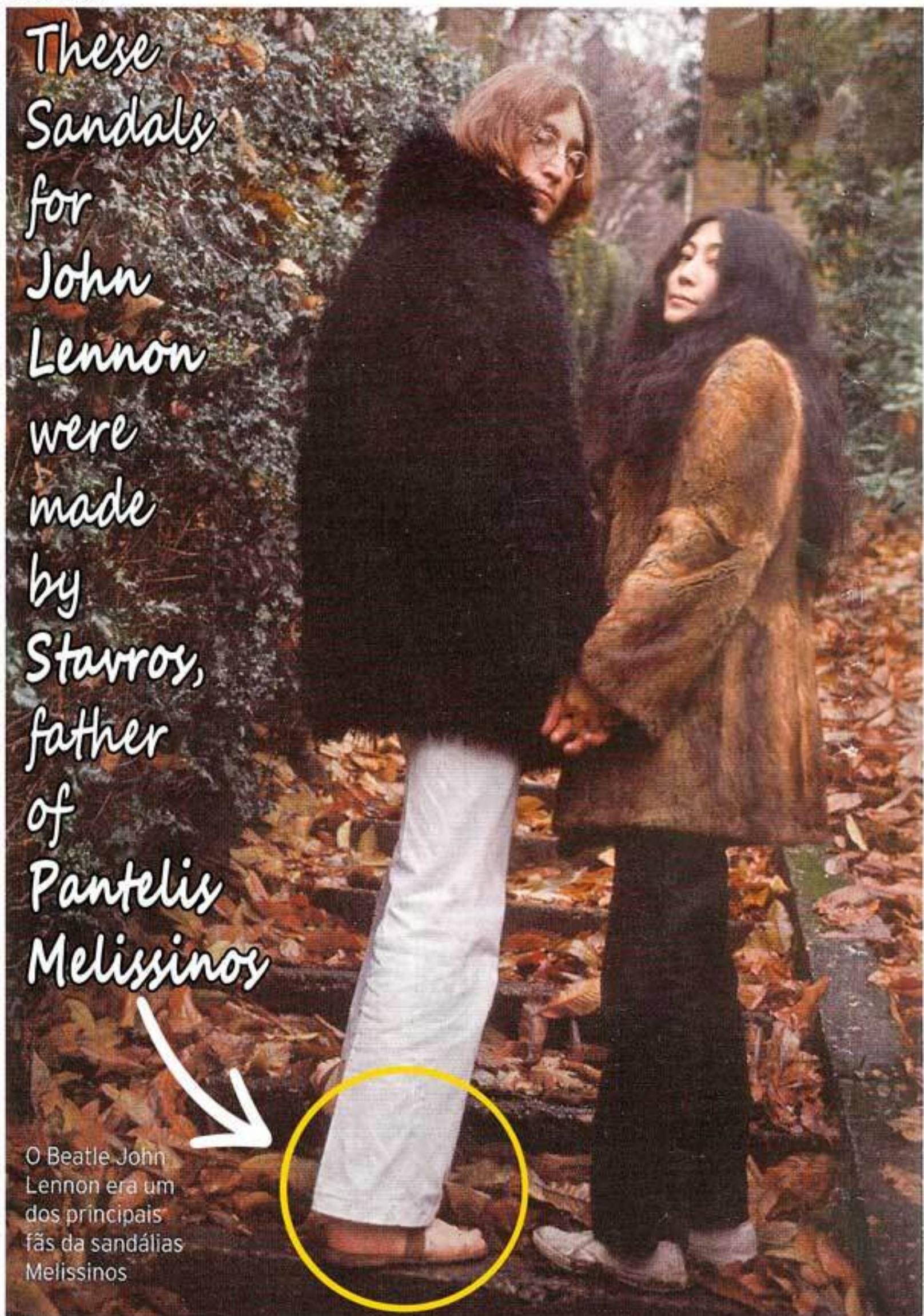


Pantelis Melissinos "Poet Sandal Maker to The Stars" in his art & sandal atelier, near the Acropolis Museum

PANTELIS MELISSINOS O POETA que faz sandálias

126 luxwoman / março

Em Atenas, Clara Ferreira Alves conheceu o filho do homem que já fez sandálias para ilustres como Jackie Kennedy Aristoteles Onassis, Sophia Loren, Gary Cooper, Rudolph Nureyev, Beatles e Barbra Streisand..



The New York Times

MELISSINOS ART

By CYNTHIA ROSENFIELD / Athens - August 24, 2008

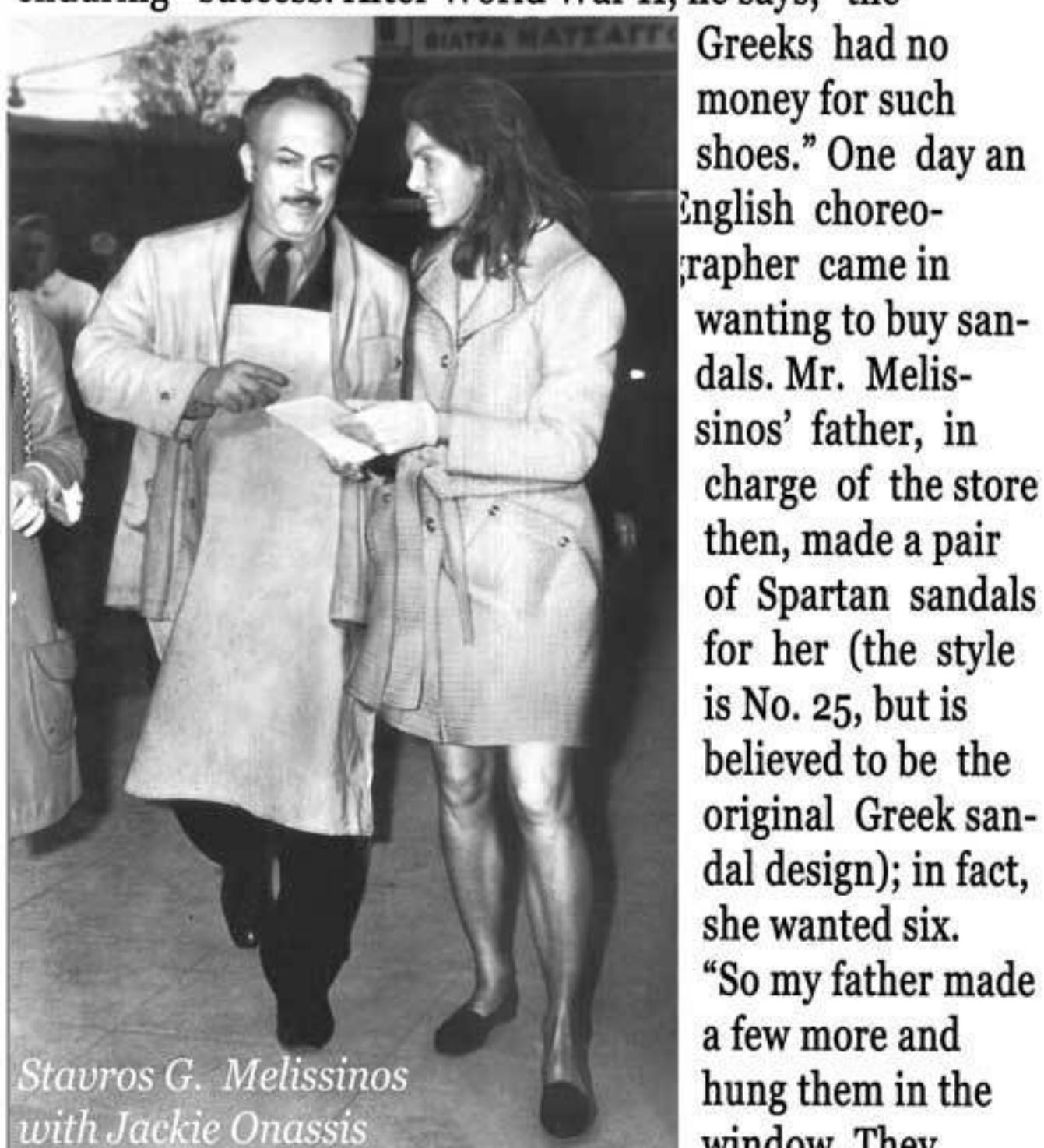
The scent of leather beckons pilgrims down a narrow industrial lane near Monastiraki Square in the heavily trafficked shadow of the Acropolis. "The ones Jackie O bought, I want those," says one woman, eyeing the rows of classic strapped sandals twisting like vines along the high walls of this compact family-run shop.

Of 27 available styles, the minimalist slip-ons selected by Jacqueline Kennedy Onassis (No. 20, or the Jackie O) are among the most popular. "May I see them on your feet?" asks the founder's grandson, Pantelis Melissinos, in English perfected during his student days at Parsons School of Design. By moving the foot slightly in different directions on the leather base, Mr. Melissinos achieves a precise fit over each arch, then tightens and tweaks the straps.

In fashion's endless recycle, Greek sandals have been this season's must-have, particularly a variation on the calf-hugging gladiator style known here as the No. 7 Cleopatra.

Mr. Melissinos tells me he was asked to design a dramatic knee-high pair for Greek Elle magazine. For customers, he suggests a more manageable five straps to "here," he says, pointing to midcalf. While basic sandals run 23 to 25 euros, or \$34 to \$37 at \$1.53 to the euro, customized styles like the Cleopatras go for 80 euros (\$119).

Though his grandfather set up shop, in 1920, in the heart of old Athens, near the train station that brought workers from all over Attica, Mr. Melissinos credits a long line of Americans for the business's enduring success. After World War II, he says, "the



sold out to some Americans that same day."



KATERINA KATOPIS FOR THE NEW YORK TIMES

Greeks had no money for such shoes." One day an English choreographer came in wanting to buy sandals. Mr. Melissinos' father, in charge of the store then, made a pair of Spartan sandals for her (the style is No. 25, but is believed to be the original Greek sandal design); in fact, she wanted six.

"So my father made a few more and hung them in the window. They

DANS L'AIR

ÉVASION • 19

TEXTE: SONIA DESPREZ

Pantelis Melissinos,
sandalier et poète



Les sandales à l'ancienne fabriquées et vendues par Pantelis Melissinos dans sa boutique.

Le monde entier se bouscule dans cette adorable échoppe où officie Pantelis Melissinos, issu d'une famille où l'on est sandalier de père en fils. Son grand-père avait une boutique de chaussures. Son père, qui voulait être metteur en scène, a dû la reprendre. Un jour, dans les années 50, on lui commande un jour des sandales grecques "à l'ancienne", qu'il fabrique de mauvaise grâce. Mais les Américains de la base voisine se jettent dessus, et c'est la fortune, la ruée ! Jackie O. et Kate Moss firent faire les leurs. Depuis, son fils Pantelis, parti entre temps étudier l'art aux Etats-Unis, a repris le commerce, y accueille avec un sourire beat touristes et amis artistes, y travaille dur, y diffuse sa poésie, y invente des modèles customisés.... La gentillesse faite sandale.



Collector's Art - Sandals



Special
orders with
embellishments

PANTELIS MELISSINOS

Femme
Actuelle.fr

Les sandales de Melissinos

S'il y a une bonne adresse mode à Athènes, c'est celle-là ! Aristote Onassis, Jeremy Irons ou Barbra Streisand ont tous glissé leurs pieds dans les sandales en cuir de Stavros et Pantelis Melissinos. Mais celle qui les a rendues célèbres, c'est Jacky O., qui les portait sur l'île de Skorpios comme à New York. Une quinzaine de modèles aux noms fameux, la possibilité du sur-mesure et un prix ridicule : à 25€ les chaussures mythiques en cuir (30 pour les hommes), j'avoue, j'en ai pris deux paires ! Ajustées à mon pied par le maître des lieux lui-même, adorable! ■



Les san-
dales de
Melissinos,
rendues
célèbres
par Jacky
Onassis.

ARTISTE & SANDALIER



Rencontrer **Pantelis Melissinos**, artiste, écrivain, créateur de costumes pour le théâtre, issu d'une famille d'artisan sandalier, depuis trois générations, il est le fils de **Stavros Melissinos**, fameux **Poète Cordonnier D'Athènes**. En 2006, le magazine féminin allemand "Petra" l'a désigné comme l'un des meilleurs sandalières d'Europe, ainsi que le "**Panorama**" italien et le "**Glamour**" français. "**Melissinos Art**" dans le quartier du Psirri à Athènes est le lieu de rendez-vous des artistes, intellectuels et touristes amoureux du travail du cuir et des sandales sur mesure faites à la main de nombreuses célébrités. Les sandales de Melissinos chaussent depuis longtemps les pieds des plus célèbres personnalités. L'atelier fut créé en 1920, par Georges Melissinos, le grand-père. **Jackie Onassis, Sophia Loren, Anthony Quinn, Garry Cooper, Rudolf Nureyev, The Beatles, Barbra Streisand, Maria Callas** comptent parmi ses plus célèbres clients, la **Reine d'Espagne**, pour laquelle Pantelis a créé un modèle exclusif en 2005, ainsi que **Lily Tomlin** en 2006. Pantelis a étudié les beaux arts à **Parsons School of Design** à New York, là il a écrit des comédies pour la plus grande joie de ses camarades et professeurs. Sa récente pièce "**Bacchus**" est considérée par les critiques comme l'une des plus brillantes comédies du théâtre Grec contemporain, comme en témoignent les nombreuses lettres de félicitations du **Prince de Galles** et autres bibliothécaires d'université qui recouvrent le mur de sa boutique, parmi de nombreux articles de journaux exaltant ses fameuses sandales. Vous y trouverez environ 28 modèles différents du nom de personnalités grecques connues et autres célébrités qui les ont portées. Mais Pantelis peut aussi créer un modèle spécialement pour vous. Avec son talent et son savoir-faire il fera pour vous des sandales qui vous feront sentir sans nul doute une **Venus** ou une **Hermès** des temps modernes.

The art of the sandal

Pantelis Melissinos continues trade & heritage

by Elis Kiss

What did Maria Callas and Jackie Onassis have in common? There was Aristotle of course, but also the Melissinos sandals -in the later case, they opted for different models which were subsequently named after them.

Little has changed when it comes to the Melissinos family and the art of sandal-making -the original Monastiraki store has moved to Psyri and you may place orders online.

On a busy summer afternoon, singer Sharon Robinson and drummer Rafael Gayol are picking their pairs -a few hours before climbing on the Terra Vibe stage alongside Leonard Cohen for the Athens leg of their current concert tour. Besides the world-class musicians, French and American tourists mix with locals -all trying and buying.

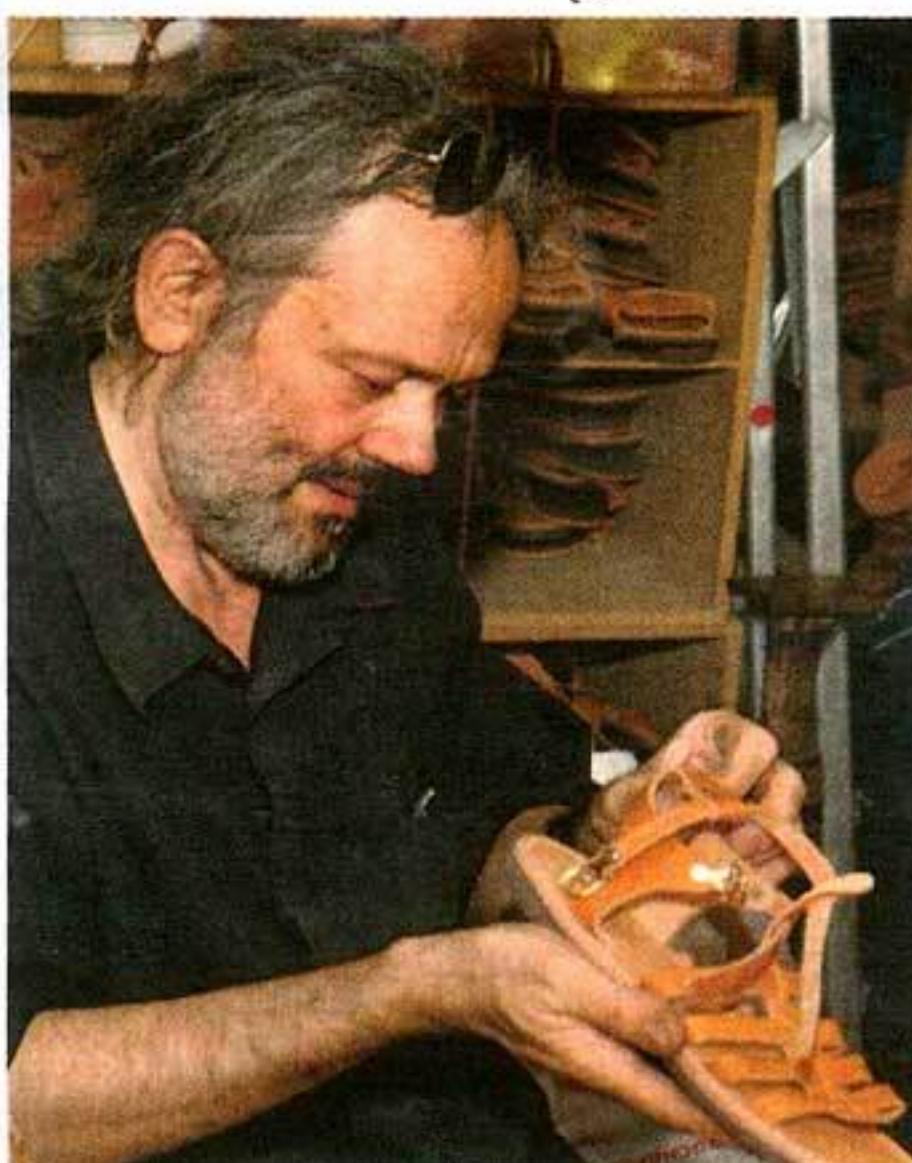
Many years have passed since Georgios Melissinos founded the family business in 1920. He was succeeded by his son Stavros, aka "The Poet Sandal Maker", who in turn passed the creative torch to his son Pantelis, known as "The Artist Sandal Maker". Three generations servicing the likes of Gary Cooper, Sophia Loren, Barbra Streisand, John Lennon and Rudolph Nureyev, among other familiar faces, but also countless lesser known fans from Greece and around the world.

"We are always solicited for mass production, we have proposals coming from the United States, Korea and Japan", says Pantelis Melissinos. "But it's not our style, every single pair is finalized on the customer's foot".

Using calf leather from northern Greece, which is later tanned in Crete, Melissinos and his assistants make thousands of sandals every year. Beyond numerous models on display, Melissinos also produces a large number of special orders.

These modern, yet traditional sandals, have earned their rightful place in the world of style: Priestesses wear them at the Olympic Flame Ceremony, in Olympia -and so does Kate Moss.

What did **Jackie O & Maria Callas** have in common besides **Aristotle Onassis**? "**The Poet's Sandals**" of course, made by **Stavros Melissinos**, father of **Pantelis Melissinos**!



Pantelis Melissinos at work in his store.



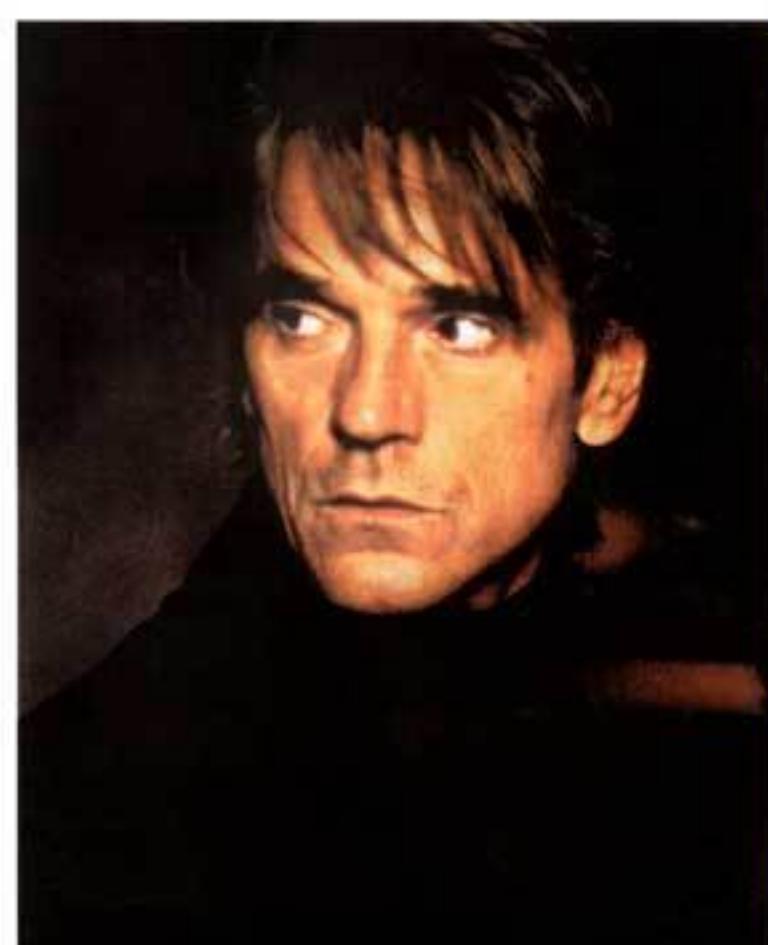
The Beatles, wearing "**The Poet's Sandals**".



Timeless Style

The Olympic Flame Ceremony Priestesses wear Pantelis Melissinos' sandals & so does Kate Moss!

"I don't follow fashion trends, but I sense things. There is a sandal revival; it started last year, and this year it's a riot. People who never looked at sandals are now selling them" says Melissinos, who was featured in the US edition of Vogue in 2004. A painter and playwright, Pantelis Melissinos studied illustration and painting at New York's Parsons New School of Design and was artistic director of the Greek Cultural Center in Astoria. "Following my studies I stayed on in New York and worked very hard. Yet despite the success, I began feeling empty inside. I thought to myself: who am I going to be in five years? A success story running to my shrink and guru? I left it all behind, came to Greece and immersed myself into the Greek art scene and theater. But in the back of my mind I always had this image of me as a sandal maker -an image I've had since childhood" says Melissinos. At the downtown outlet it all seems to come together: His own works of art are on display along with copies of his plays and poetry editions by his father.



Jeremy Irons - famous British actor. One of Pantelis' sandal models is named after him.



Jackie O
(first lady)

Maria Callas
(opera diva)

Aristotle Onassis
(Greek tycoon)

Pantelis - the best bishes
[scribbled signature]

June 18, 2008

Go Greek

- MELISSINOS ART - Greek Sandals

If **Hermes** could stop with the tricks and **Dionysus** could lay off the vino, perhaps **Zeus** could find time to anoint **Panteleimon**. A 3rd-generation craftsman, residing in Athens, **The God of Sandals** (friends call him **Pantelis**) spends his days creating simple, beautiful footwear by hand. He uses top-notch calf leather tanned in Crete and puts the masterpieces together, using shoe nails and special glue. There are a plethora of styles from which to choose, ranging from gladiators and sling backs to thongs, slides, and those that wrap and tie around the leg. All start out a light brown hue **but turn darker and mold to your foot with age**. Each of the 27 styles costs less than \$50 a pair and claims to be unisex. But the idea of men sporting a pair of gladiators!!!! That's all Greek to us.

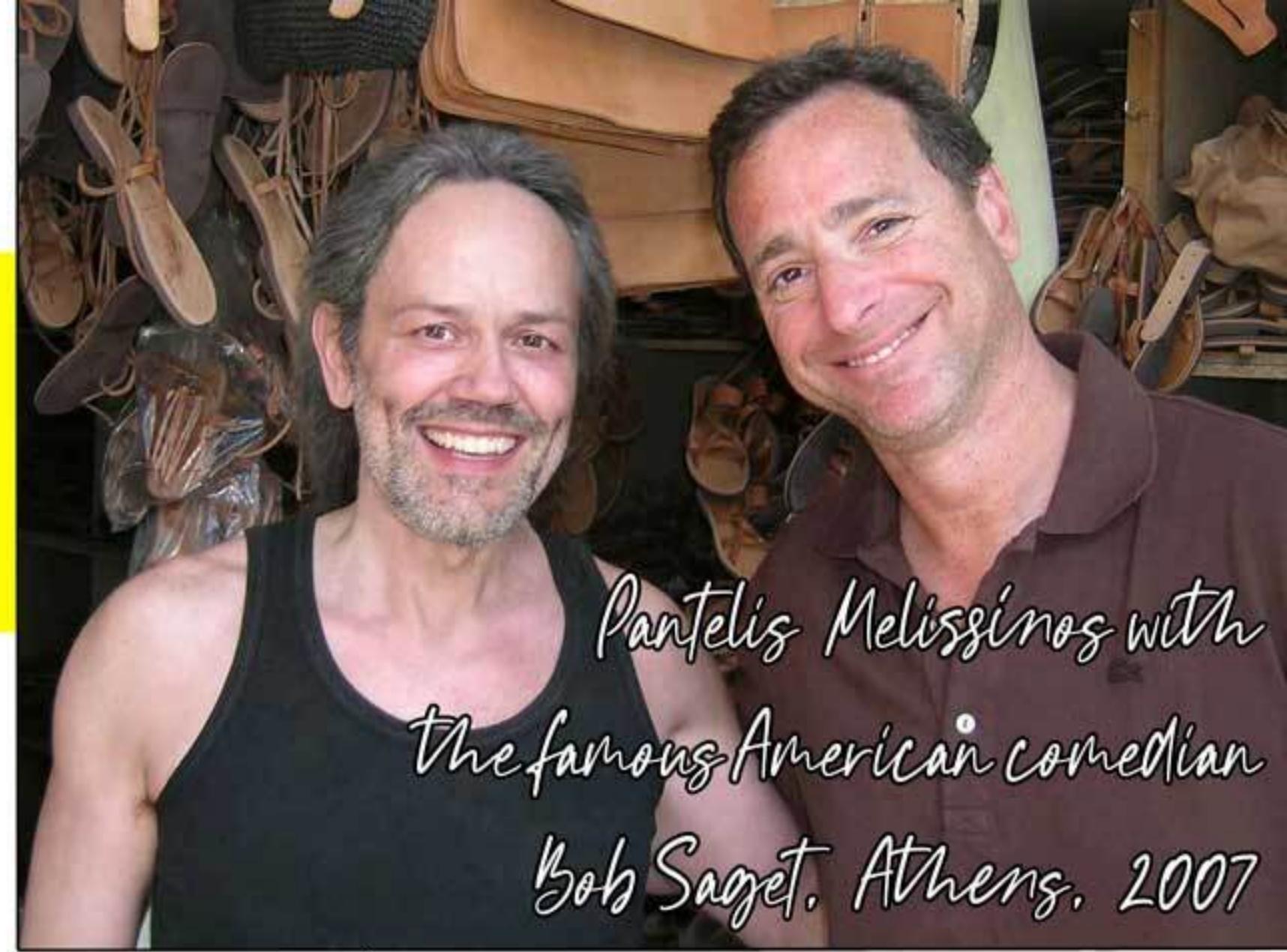
I walk in Cleopatra's
Shoes! Thank you
for a memorable
experience.
With love, lily
Tomlin

**Pantelis
Melissinos**

"Sandal Maker
to the Stars"

**RICHARD
QUEST**

CNN's world famous
Presenter

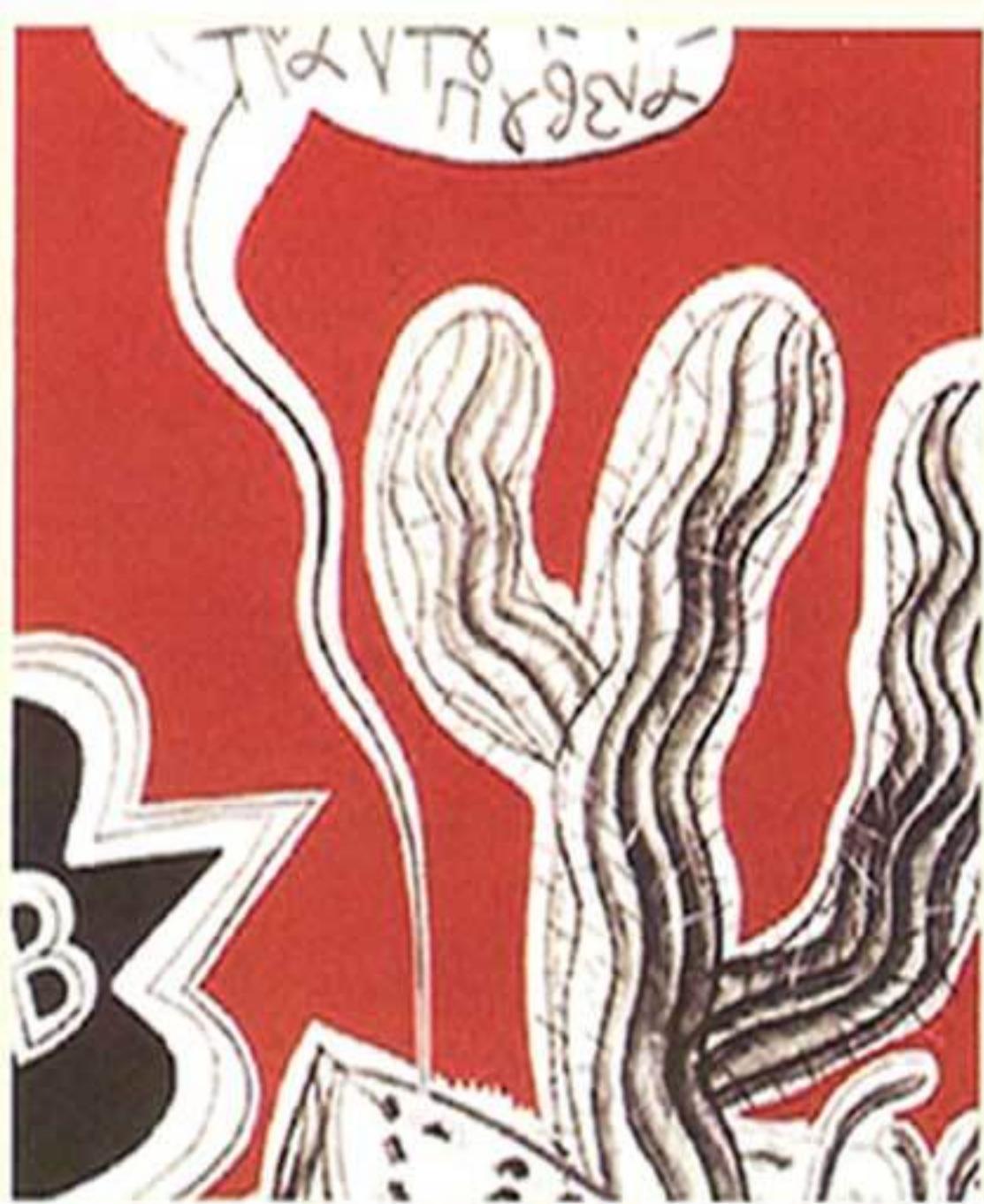


Pantelis Melissinos with
the famous American comedian
Bob Saget. Athens, 2007

Pantelis Melissinos with famous American comedian Lily Tomlin, who's sporting his "Gladiator" Design - Athens, 2006"



PARSONS RE:CORD



Detail from Pantelis Melissinos' painting:
'LOVE IS EVERYWHERE AND NOWHERE'

PANTELEIMON
"PANTELIS" MELISSINOS

1985 (Illustration),
1987 (MFA, Painting)

is a painter, playwright, set and costume designer, composer, and third generation sandal maker (son of Stavros Melissinos, the famed "Poet Sandal-Maker of Athens"). Since the early 1920s, Melissinos Art in Athens' Monastiraki district has been a destination for artists, intellectuals, and seekers of the family's custom-made footwear. It has been visited by the likes of Sophia Loren, Jacqueline Kennedy Onassis, and The Beatles and was featured in Vogue magazine and by NBC during the 2004 Athens Olympics. Pantelis has served as the artistic director of the Greek Cultural Center in New York City and reviews of his recent hit play Bacchus named it among the best modern Greek comedies.

Pantelis Melissinos is an alumnus of Parsons School of Design

THE
NEW SCHOOL
FOR
SOCIAL RESEARCH

*in recognition of the
satisfactory completion of study and
upon the recommendation of
the faculty of*

PARSONS
SCHOOL
OF DESIGN

hereby confers upon

Panteleimon S. Melissinos

the degree of

MASTER OF FINE ARTS

*with all the rights, privileges and immunities thereunto appertaining. In witness
whereof, and in accordance with the authority granted to the Board of Trustees by the
Charter of the Regents of the University of the State of New York, we have affixed our
signatures and corporate seal in the City of New York, this 9th day of May, 1987.*



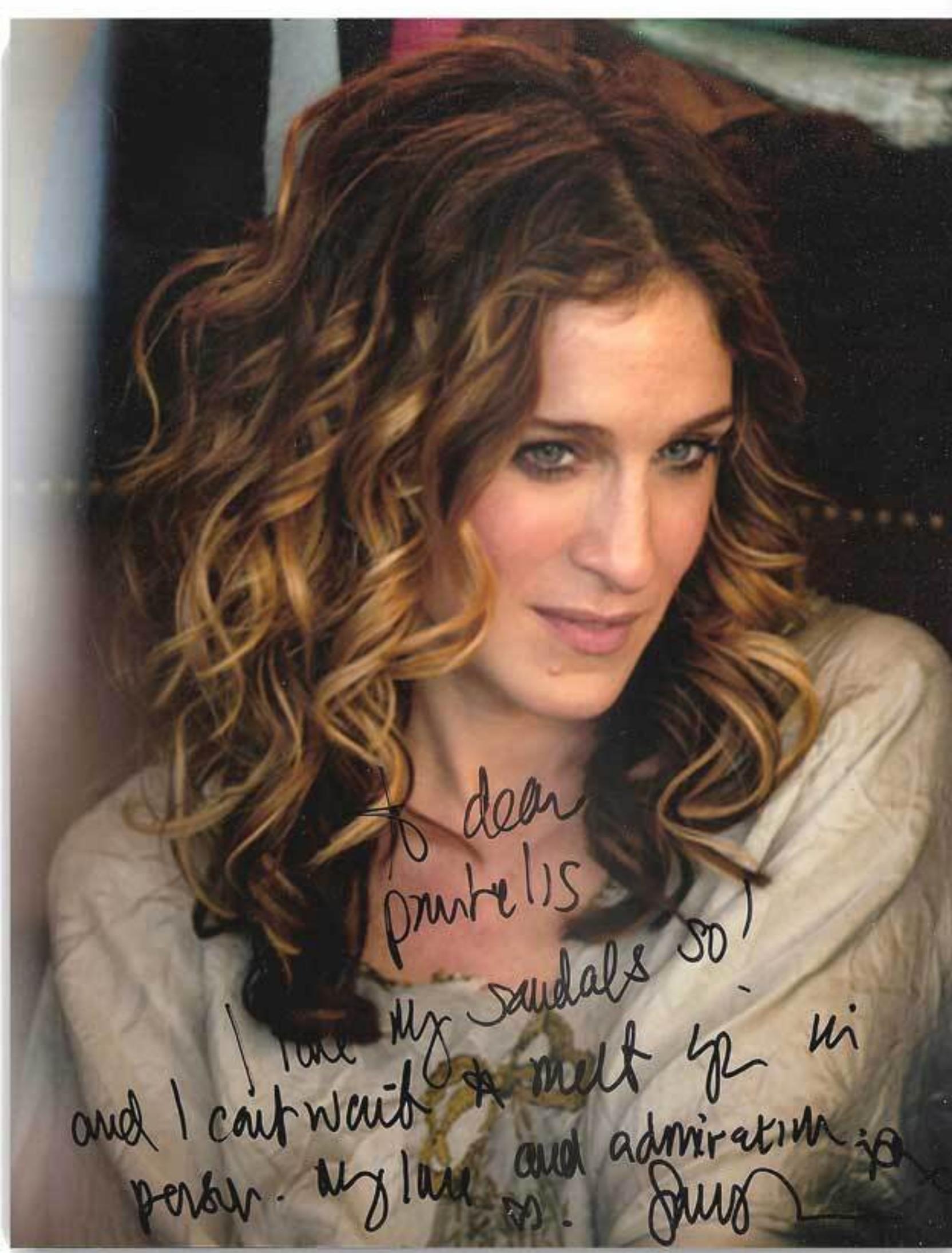
Jonathan T. Finegan *D*
President, New School for Social Research Executive Dean, Parsons School of Design

SOPHIA LOREN



BAR-
BRA

STRE-
IZAND





March 13th.

Dear Mr. Melissinos,

Thank you very much for your letter & the copy of 'Bacchus' which I very much look forward to reading.

It seems this ghastly war becomes ever more probable, but it is totally unnecessary. Still, all one can do is protest against it & if those we elected don't hear us, remember their deafness.

Thank you again.

Glenda Jackson.

CLARENCE HOUSE
LONDON SW1A 1BA

From: The Assistant Private Secretary to HRH The Prince of Wales

Dear Mr. Melissinos,

16th December 2003

The Prince of Wales asked me to write to thank you so much for your letter of 1st December, and in particular for the copy of your splendid musical comedy, "Bacchus", which you enclosed.

His Royal Highness was deeply touched that you thought of him in the way that you did and looks forward very much to dipping in to the book and listening to the CD at the earliest opportunity.

This comes with The Prince of Wales's best wishes.

Yours sincerely,

James Kidman

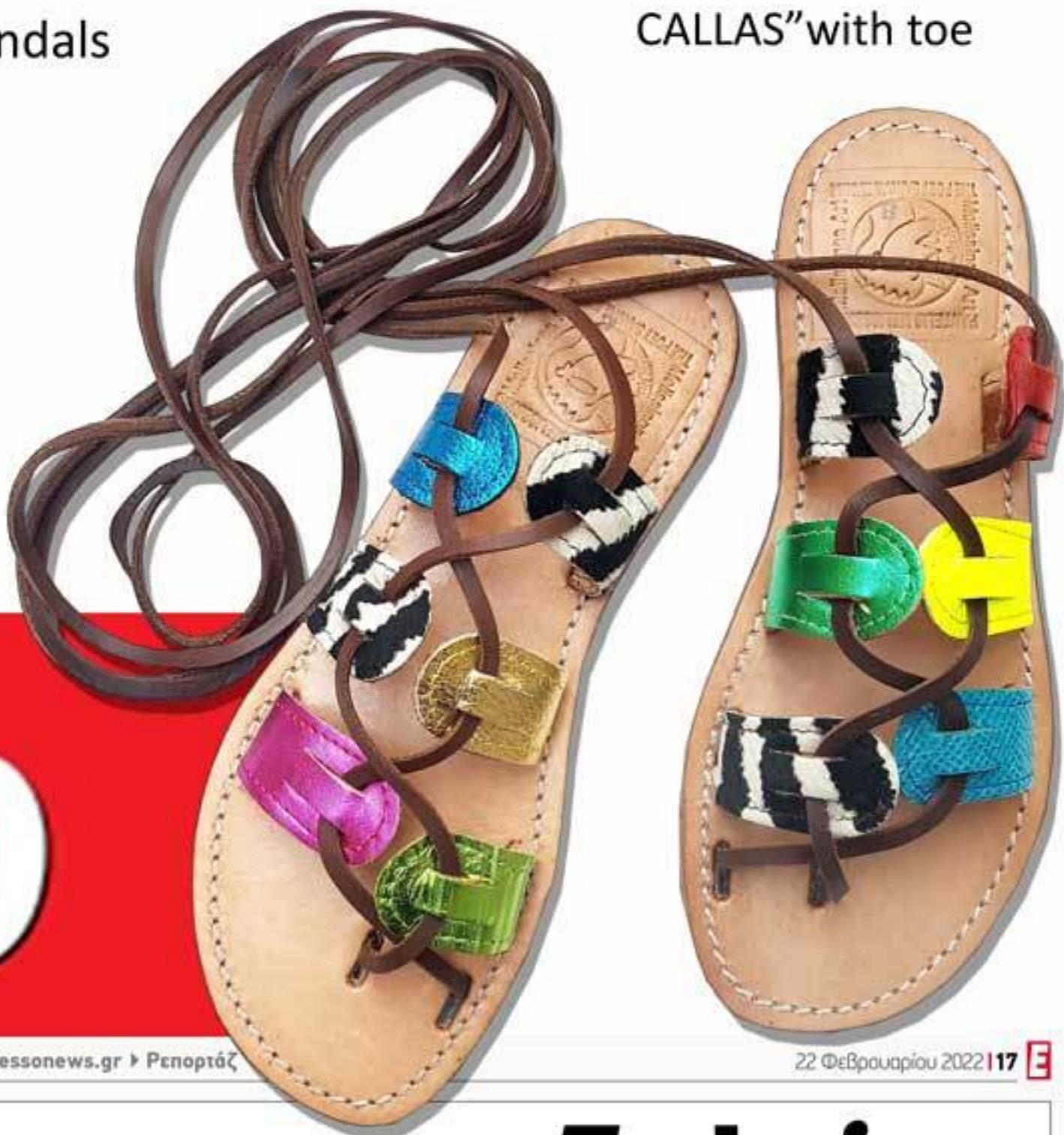
Charles, Prince of Wales,
& famed English
actress Glenda Jackson thank Pantelis
Melissinos for the copy of his
music comedy
"BACCHUS"



Peter O'Toole in a Shakesperean play, where all actors wear The Poet's sandals

ANTI EVIL EYE"
special order sandals

Multicolored "MARIA
CALLAS"with toe



Espresso

E 16 | 22 Φεβρουαρίου 2022

Espressonews.gr | Ρεπορτάζ

22 Φεβρουαρίου 2022 | 17 E

Ο Εμμηνας «άρχοντας» των σανδαλιών



ΑΠΟ ΤΟΝ
ΗΛΙΑ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑ
imaravegias@espressonews.gr

Μετη Λίλι Τόμλιν
που καμαρώνει για
τα σανδάλια της

Ο παπιόν του Γεώργιος Μελισσινός ήταν από τους πιο γνωστούς υποδηματοποιούς των Αθηνών. Εφτιάχνε μέχρι και τα οφειβατικά παπούτσια των μελόν της βασιλικής οικογένειας. Ο πατέρας του Σταύρος Μελισσινός έκανε μόδα τα αρχαιοελληνικά σανδάλια τραβιάντας το ενδιαφέρον προσωπικότητων διεθνούς φήμης, όπως οι Beatles και η Σοφία Λόρεν. Παράλληλα έγραψε ποιήματα κι έπι απέκτησε το προσωνύμιο «σανδαλοποίος ποιητής».

Ο Παντελής Μελισσινός, ο οποίος «τρέχει» το ιστορικό brand με τα χειροποίητα σανδάλια από το 2004, εξέλιξε τον... τίτλο του πατέρα του κάνοντας re-branding ως «ο σανδαλοποίος ποιητής των αισθέρων». Μάλιστα, η ζωή του όλη θα μπορούσε κάλλιστα να γίνει ταυτία, με πλάνα από το μεταπολεμικό Μοναστηράκι και τη Νέα Υόρκη των 80s μέχρι την περιοχή της Ακρόπολης του 2022, που πριν από λίγες εβδομάδες θαρρυβήθηκε από τη φοβερή ένορκη στη λεωφόρο Συγγρού.

«Η επιχείρηση ξεκίνησε από τον παππού μου το 1920, όταν άνοιξε το κατάστημά του στην οδό Πανδρόσου, στο Μοναστηράκι. Αρχοντικός άνθρωπος και καλοντυμένος πάντα, ήξερε να φτιάχνει υποδήματα, αλλά ήταν πιο πολύ επιχειρηματίας» λέει ο Παντελής Μελισσινός στην «Espresso» και συνεχίζει: «Την περίοδο εκείνη όλοι οι Αθηναίοι που νοιάζονταν για την υγεία τους πήγαιναν στα βουνά για περιπάτημα και φορούσαν οφειβατικά παπούτσια. Ήταν, ας πούμε, τα αθλητικά της εποχής. Ο παπιόν μου, λοιπόν, τα κατασκεύαζε και ανάμεσα στους πελάτες του ήταν η Φρειδερίκη και άλλα μέλη της βασιλικής οικογένειας...»

Δυστυχώς, ο Γεώργιος Μελισσινός έφυγε από τη ζωή μόλις στα 55 χρόνια του, από εγκαρκίο επεισόδιο. Τη συντάλη στο κατάστημα πήρε ο γιος του Σταύρος, ο οποίος έβαλε τότε στην άλητη της ιπουδές του στη σημνόθεσια.

«Οι εποχές ήταν άσχημες, μεταπολεμικές. Μίλωμε για το 1955. Ο πατέρας μου, λοιπόν, είχε τη φαεινή ιδέα τα αρχαιοελληνικά σανδάλια που έφτιαχνε ο παπιόν μου για το Εθνικό

Θέατρο να τα φτιάξει και εκείνος για την καθημερινή ζωή. Ήταν άλλωστε καλλιτεχνικός τύπος. Έγραψε ποιήματα και είχε εκδώσει απομνήσεις συλλογές - εξ ου και έγινε γνωστός ως «ο σανδαλοποίος ποιητής». Επόκεπτο για όλους, βέβαια, που πήρε τότε με τα σανδάλια, αλλά του βγήκε σε καλό. Πέρασε μια Αγγλίδα χορογράφος από τη Βιρτζίνια, τα είδε και του ζήτησε περισσότερα για την ομάδα της. Ο πατέρας μου το εξέλαβε ως σημαδιό από τον Θεό και έβαλε μερικά ακόμη στη βιτρίνα. Ξεπουλώντας τα αμέσως σε Αμερικανίδες τουριστιστριες. Μέσα σε μία μέρα έβγαλε δύο χοίματα θα έβγαζε σε έναν μήνα!» σημειώνει ο Παντελής Μελισσινός.

Κάπως έτοι αρχιούσε η «χρυσή» εποχή για το κατάστημα. «Αρχισαν να αγοράζουν σανδάλια άντρες και γυναίκες. Απόλογος κόσμος, αλλά και διασημότητες. Πέρασε από το εργαστήριο η Τζάνα Ωνάση, η Σοφία Λόρεν, η οποία γύριζε τότε στη χώρα μας το φίλμ

«Το παιδί και το δελφίνι», η Αργιθά Κρίστη, ο Γκάρι Κούπερ, πάρα πολλοί... Βέβαια, εκείνοι που μας καθιέρωσαν ήταν οι Beatles. Τους είχε φέρει στο μαγαζί ο Αλέξης Μάροδας, γνωστός και ως «Magic Alex», που ήταν συνεγάγτης και φίλος τους. Ο αδελφός μου, ο οποίος ήταν μέγις φαν των Beatles, είχε πάθει σοκ βλέποντάς τους να μπαίνουν στο μαγαζί.

Μετά ο Τζό Λένον ξανάθισε και μόνος του. Πάντως, μόλις διαδόθηκε ότι στον Μελισσινό πήγαν οι Beatles και πλέον φοράνε τα σανδάλια του, άρχισε να γίνεται το αδιαχώριτο... Βέβαια, ανέβηκε κατακόρυφα και ο ανταγωνισμός» αναφέρει.

Σημαντικές προσωπικότητες

Ως πιτιούρας, ο Παντελής Μελισσινός θυμάται να μπαίνουν σημαντικές προσωπικότητες στο κατάστημα του πατέρα του. «Εκείνη την εποχή στην Αθήνα υπήρχαν άνθρωποι σαν τον Τσαρούχη, τον Αργυρόζη, τον Κατσαρό, οι οποίοι ήταν τακτικοί «θαμώνες» μας. Εγώ τους έβλεπα και έπλαθα μαγικούς κόσμους. Ειδικά ο Τσαρούχης με τη γενειάδα και τα μαλλιά μου φωνάζονταν σαν τον Ομήρο ή τον Πλάτωνα» σχολίαζε.

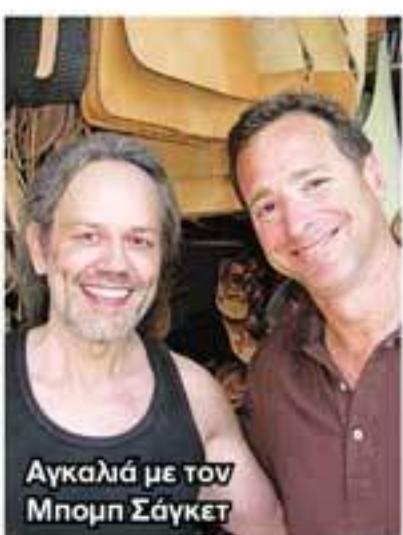
Καθημερινά, με το που τελείωνε το σχολείο του έτρεχε στο εργαστήριο για να μάθει τη δουλειά από νωρίς. «Μικρός άρχισα να φτιά-



Ο Παντελής Μελισσινός μέσα στο κατάστημά του, περπριγυρισμένος από τα σανδάλια του



Ευχαριστήριο μήνυμα από
τη Σάρα Τζέσικα Πάρκερ



Αγκαλιά με τον
Μπομπ Σάγκετ



Μετη Λίλι Τόμλιν
που καμαρώνει για
τα σανδάλια της

» **Ο Παντελής Μελισσινός μιλά στην «Espresso» για την επιχείρηση που ξεκίνησε το 1920 ο παππούς του και έφτασε με τις δημιουργίες της να «στολίζει» τα πόδια βασιλιάδων, σταρ του Χόλιγουντ, ακόμη και των Beatles**

» Η φαεινή ιδέα του πατέρα του για αρχαιοελληνικά υποδήματα, οι καλλιτεχνικές σπουδές στις ΗΠΑ και η ληστεία που τον ξανάφερε στην πατρίδα



χωρίς σανδάλια, μου άρεσε πολύ. Παράλληλα μάτιρα και στις καλλιτεχνικές... φτέρες, ξεκανόντας να γράφω, να ζωγραφίζω, να παίζω πάνω, να συνθέτω. Αρχικά ίθελα να φοιτήσω στη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά τελικά βρέθηκα στην Αμερική. Σπούδασα επικονιγγάφηση στο Parsons School of Design, στη Νέα Υόρκη, πήγα Master στη Ζωγραφική και μάλις αποφοίτησα έγινα καλλιτεχνικός διευθυντής στο Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού της πόλης. Εξησα στο Μανχάταν μία δεκαετία, από τις αρχές των 80s» λέει.

Η απόφασή του να επιστρέψει στην Ελλάδα συνδέθηκε με ληστεία εναντίον του. Του επέθειραν τέσσερις κεκοποιοί στη Νέα Υόρκη και του έσπασαν το δάχτυλο για να του πάρουν το δαχτυλίδι που φορούσε. «Εφύγα με πόλοι. Δεν μπορούσα καν να μπω στο αεροπλάνο τότε, λόγο της κλειστοφοβίας μου. Πήρα ένα πλοηγικό καράβι που μετέφερε κυρίως εμπορεύματα, αλλά έπαιρνε και περιορισμένο αριθμό ταξιδιωτών. Υπεράσπισα αυτό οστό μέρες φτάσαμε στη Γάλλα. Είχα μαζί τα έργα τέχνης μου, αλλά για κάποιουν λόγο ότι τελευτείς πάστεναν πως οι πίνακες δεν ήταν φτιαγμένοι από έναν αποδιαστή, αλλά από κάποιον σημαντικό ζωγράφο. Με τα πολλά βρέθηκε μα καπέλα αυτονομιώς στο τελωνείο, η οποία βλέποντας το όνομα Μελισσίνος στις αποσκευές μου με ρώτησε τι τον είχα. «Είναι ο πατέρας μου» της απαντώ και μου λέει τότε: «Κάθε χρόνο πάω και αγοράζω σανδάλια από το μαγαζί του». Κάποιος έτοι μέφυωναν να φύγω με τα έργα μου» ομηρώνει.

Γιφώνοντας στα πάτωμα εδάφη, ο Παντελής Μελισσίνος βρήκε την Ελλάδα σε ένθηση. Αρχικά έπαιρνε δουλειά σε ένα παραδειγματικό κλαμπ, το Loft του Λάζαρ Ραπτάρη, οργανώνοντας με επιτυχία θεματικά πάτη.

«Με τα σανδάλια άφησα να αιχθολούμαι το 2004. Μέχρι τότε πήγαινα και βοηθούσα, αλλά δεν με άφηνε ο πατέρας μου να πάρων πρωτοβουλίες, π.χ. σε νέα σχέδια. Το 2004 για έδιωξαν από την Πανδρόσου, όπου ήταν για παραπάνω από 80 χρόνια το μαγαζί, και αναγκάστηκε να πάρει σύνταξη. Εγώ, λοιπόν, μετέφερα το καπάστημα στον Ψυρρή, στην οδό Αγίας Θέκλας, όπου άρχισαν να έρχονται όλοι οι πιλούι πελάτες μας. Ήταν και η χρονιά των Ολυμπιακών Αγώνων, οπότε λειτούργησε θετικά όλο αυτό. Αρχικά να γίνομα και εγώ γνωστός διεθνώς και μπήκα στη διαδικασία να φτιάξω και άλλουν ειδών σανδάλια, με ζωγραφική στο χέρι και πρωτότυπα σχέδια. Αυτό άρεσε και ξεκίνησε η αναδική μου πορεία. Βέβαια δούλεψα πάρα πολλά εποιημάντη.

Οσο για τη διάξη του πελατειακή λίστα διασημοτήτων: Είναι μεγάλη και περιλαμβάνει από βασιλείς και πολιτικούς μέχρι σταρ του

Χόλιγουντ. «Το 2004 είχε έρθει η βασιλισσα Σοφία της Ισπανίας, η οποία ήξερε τον πάτερα μου. Της είχε φτιάξει σανδάλια. Έγινε έφηπαξα για τον γιο της, τον Φελίπε» αναφέρει ο Παντελής και συνεχίζει: «Η Τζάλ Μπάντεν, η γυναίκα του σημερινού πλανητάρχη Τζό Μπάντεν, ο οποίος ήταν τότε αντιπρόσωπος των ΗΠΑ, με εποκέφθητο το 2011. Είχε γίνει χαμός εκείνη τη μέρα. Η αστυνομία είχε μείσει την Ερμού, ενώ γύρω από το μαγαζί απροβολισμένοι κάπι τύποι με γυαλά, όπως αυτοί του FBI που βλέπουμε στις ταινίες» αναφέρει.

Φαν και η Ευγενία Νιάρχου

«Η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ έμαθε για τα σανδάλια μου και αφού της έστειλα ένα ζευγάρι, εκείνη μου απάντησε με αυτόγραφο ευχαριστήριο μήνυμα. Φέτος έμαθα ότι αρέσουν και στην Ευγενία Νιάρχου. Είχε έρθει κάποιος να πάρει σανδάλια και μου είπε ότι τον έστειλε εκείνη. Δύσκολος πλεύτης ήταν ο σκηνοθέτης Μπράιαν ντε Πάλμα, ο οποίος είχε έρθει να δει και μου είχε βγάλει το λάδι. Από τους δάσκαλους πελάτες μου έντια φίλος με την ίθησό του Άλι Τόμιον. Είχαμε πάτε μελίστα και σε ζαχαροπλαστείο μαζί για να φάμε ελληνικό γλυκό. Τον Μπράια Στράτη, που πέθανε σχετικά πρόσφατα, όταν ήρθε στο μαγαζί τον πέρασα για γιατρό. Τον φοράω: «Είστε γιατρός», και μου απαντά «Ναι, κάνω εγχειρήσεις». Κάποια στιγμή πέρασε κάποιος και τον αναγνώρισε, και τότε τον θυμήθηκα από την εκπομπή με τα παι αιστεία βίντεο της Αμερικής».

Από το 2019 ο Παντελής Μελισσίνος έχει μεταφέρει το καπάστημα του στην Αρχόπολη, στην οδόν Τζιραϊόν 16. «Προχωρήσα στην αγορά του κτηρίου, γιατί ήξερα πάντα ότι δεν θα πάρω σύνταξη, όποτε θέρετε να έχω έναν χώρο. Μετά ήρθε ο Covid και μας έβγαλε κάπιας από τα νερά μας. Βέβαια, οκόρμος έχει αρχίσει να ανεκαλύπτει ξανά αυτό το μέρος. Κάποιοι με φέργουν αναζόμητους Ψυρρή, αλλά τόρα με το ίντερνετ τα πράγματα είναι πιο εύκολα» επομημένει.

Η πρόσφατη έντυρηση στη Συγγρού ήταν σοκαριστική για εκείνον. «Ήταν κοντά και έσπασαν όλες οι τζαμαρίες του μεγαλιού. Με τήρησαν τηλέφωνο και μου είπαν «Έλα, γιατί βάλανε βόμβα». Τρελάθηκα! Μετά ακούσαμε πως ήταν το αέριο, αλλά απόμιν δεν μας έχουν πει κατά επομένως σγουλάζει.

Οσο για το ίντερνετ της ζωής του, όπως τονίζει ο «σανδαλοποίος ποιητής των αισθέων», θέλει να κλείσει ο κύκλος όπως άνοιξε, με την τέχνη! «Θέλω να αιχθολημό περισσότερο με τη ζωγραφική, την ποιητή και τα θεατρικά μου. Και το σανδάλια να γίνει απόμιν πιο καλλιτεχνικό, σαν έργο τέχνης...» καταλήγει.

Various sandal designs by Pantelis Melissinos



Theodora & Eleni, Priestesses of Apollo, thank Pantelis Melissinos for the sandals they wore during the Flame Ceremony at Ancient Olympia.

“OLYMPIC FLAME CEREMONY” ANCIENT OLYMPIA



Pantelis Melissinos

artist,
poet,
sandal-
maker
to the
stars

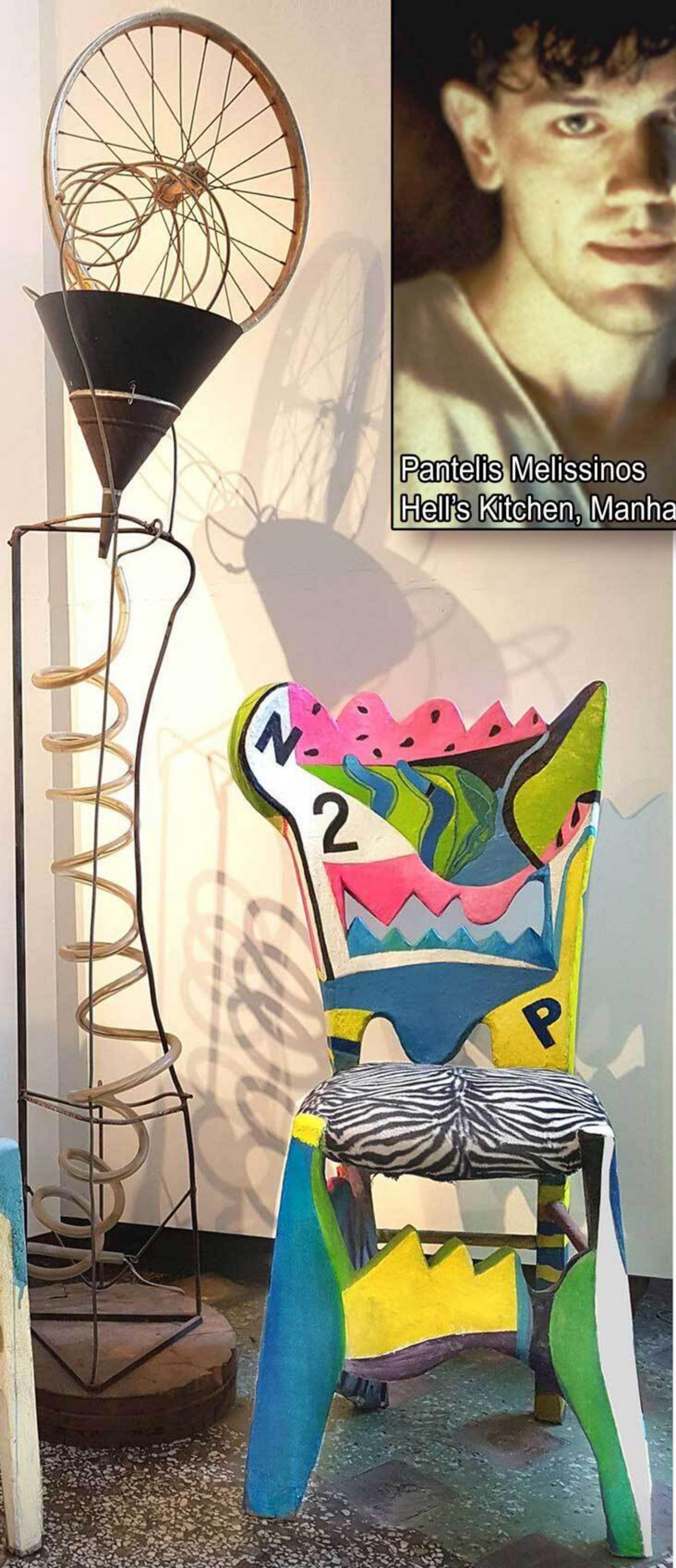
Pantelis Melissinos
Hell's Kitchen, Manhattan 1980s

Every single painting by **Pantelis Melissinos** is a stage, where Greek mythology & *The Theatre Of The Absurd* meet with random performers to tell *stories about happiness, sorrows and loves lost or found.*

They tell the stories of *unknown - but nevertheless - very important heroes or heroines*. Some times the protagonist is a slice of **watermelon**, a **chair**, a **table**, a **cactus**, a **palm tree**, some written words and so on...

Everyone and everything gets an equal opportunity on the Melissinos "stage". They are all important for they are all part of life. And Life is what his art is about. The colors, the sounds, the scents, the six senses and the feelings of life are all present all the time.

The range of Melissinos' art varies from sketches and drawings to paintings on canvas or three-dimensional painted assemblages, jewelry, wearable art, poetry, plays, as well as set and costume design. He also writes music and lyrics for his plays, which he produces whenever his need to communicate with a live audience is urgent.



Unique Art on Your Feet
by Pantelis Melissinos



"Athenian
Quatrains"
(Athenian Rap Baiyat)
by
Pantelis
Melissinos

Athens 2022

Pantelis Melissinos



הסנדל הפוואטי עבר דירה...

סופיה לורן, ג'קי אונאסיס, הביטלס, יוקו אונו, ברברה סטראיסנד, סופיה מלכת ספרד, שרה ג'סיקה פארקר וגם אשטו של סגן נשיא ארצות הברית ג'ילי בידין כל אלה נועלים סנדלים של אמן הסנדלים מאתונה פנטלי מליסינוס...

שלשה דורות של סנדלים הטבעינו חותמים בסנדליה הקטנה שבשכונת פסרי שביבים אלה עברה דירה לשכונת פלקה...

היה זהה הסנדל יורגוס מליסינוס שפתח בשנת 1920 את הסנדליה בשכונת פסרי שהיתה לב תעשיית העיר והנעלים של אתונה...

בשנת 1954 קיבל בנו סטאברוס את החנות בירושה והוא מחדש את הלין שנשאר עד היום לב הייצור בסנדליה - סנדלים יוונים מסורתיים הנקראים אצלנו "סנדלים תנכיים"...

גדולי אנשי הבוהמה, המוזיקה, הפוליטיקה וההון החלו רוכשים מהם סנדלים...

בשנת 2004 לוקח פנטלייס מליסינוס הבן, איש הרוח, הפואטיקן, הצייר הייחודי את העסקים לידי ומארח בחנותו את כל מי שמחפשה רגל...

רשימת הידוענים נועלי הסנדלים שלו ארוכה - סופיה לורן, ג'קי אונאסיס, הביטלס, יוקו אונו, ברברה סטראיסנד, סופיה מלכת ספרד, שרה ג'סיקה פארקר וגם אשטו של סגן נשיא ארצות הברית ג'ילי בידין.

היתה זו הסנדליה היחידה בעולם לצד שולחן העבודה עמד פסנתר...

שיטת העבודה מעניינת... אתם בוחרים סנדל מהתפריט או מהתצוגה על הקיר, ומר פנטלייס מרכיב לך את הרצועות בהתאם אישית לרגל ולסandal...

בימים אלה עברה הסנדליה לשכונת פלקה...

כשתגשו את פנטלייס תגלו איש מדעים, רוחב לב, חייכן תמיד, אוהב את מלאכתו בטירוף ואת הכלבלב הקטן זוי Poi Oi שנמצא אליו תמיד...

המחירים עstantsים ביותר 35 יורו לסandal אישי ואיכותי מעשה אמן...

הכתובת החדשה: 16 Tzirion לא רחוק ממטרו אקרופוליס ושער אדריאנוס.

האתר שלו: <https://melissinos-art.com>
(The prices are subject to change)

"Athenian Quatrains"

by Pantelis Melissinos

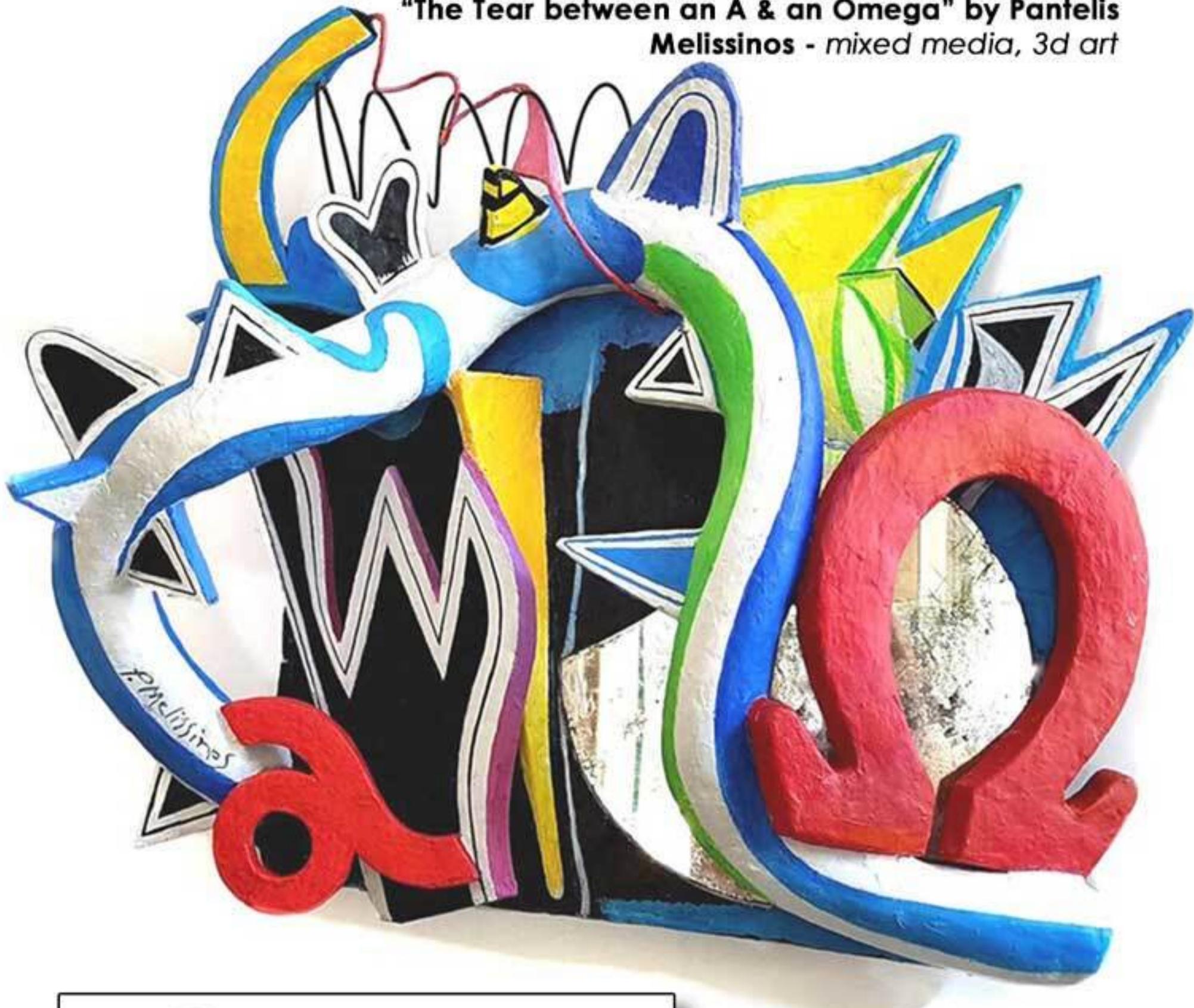
The central idea of my "Athenian Quatrains" revolves around the philosophical maxim: "Carpe Diem", a Latin phrase that essentially means "Seize The Day", in other words: take full advantage of each single day and enjoy life while you still can.

In these quatrains, I am not singing a hymn to hedonism - I am rather raising my glass to wisdom. Wisdom serves as the guiding light to happiness, by exposing truths behind false narratives and dogmas that work like traps on our path to freedom and joy!

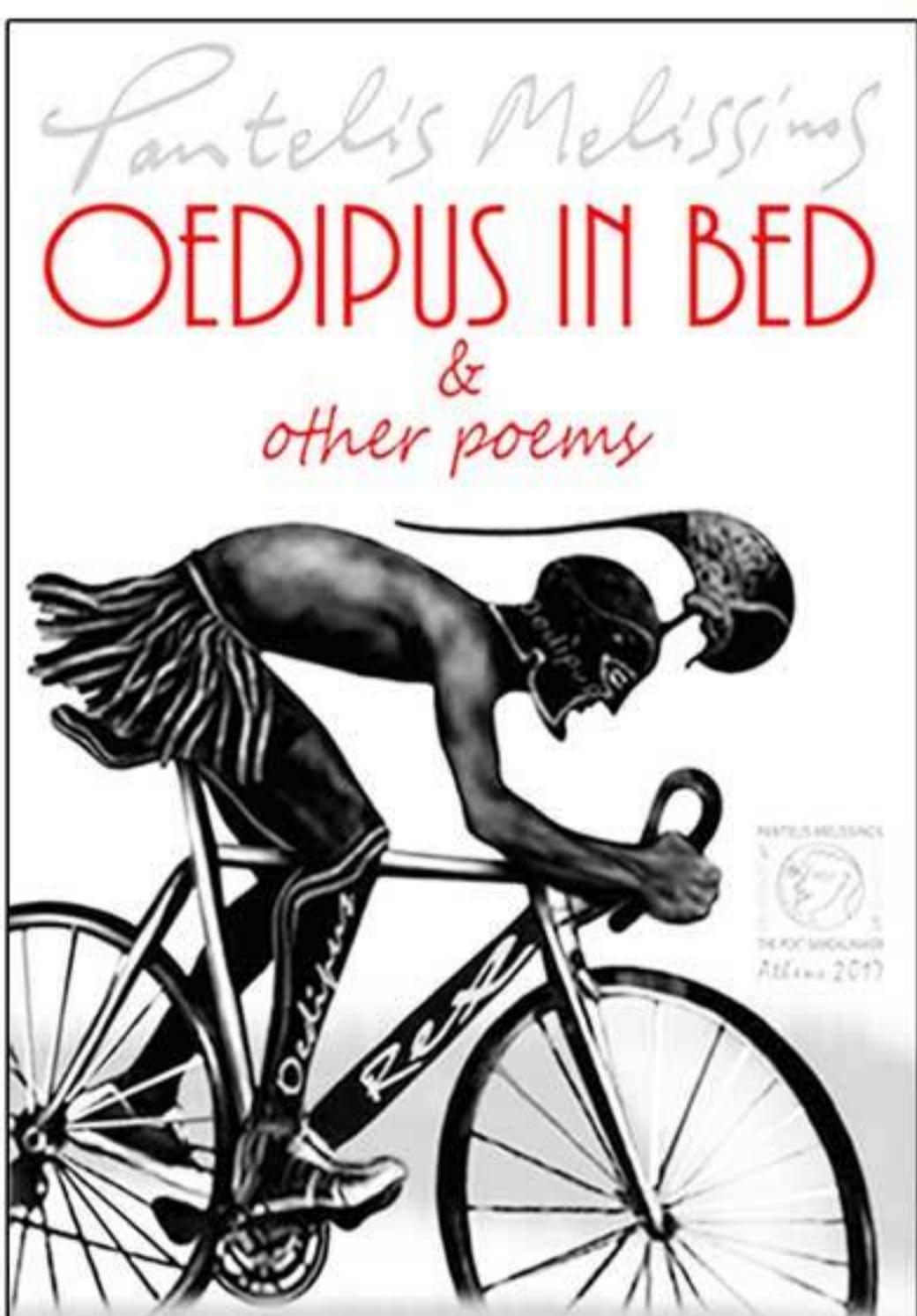
My "Athenian Quatrains" comprise 133 autonomous four-line stanzas that are connected with each other, not only with the aforementioned central idea, but also with an underlying narrative. This narrative -like a captain's log- records a voyage through the turbulent waves of an ephemeral existence, which leads to oblivion -the blackhole of eternity...therefore: "Carpe Diem" –"Seize The Day"!

Pantelis Melissinos
Athens 01/01/17

"The Tear between an A & an Omega" by Pantelis Melissinos - mixed media, 3d art



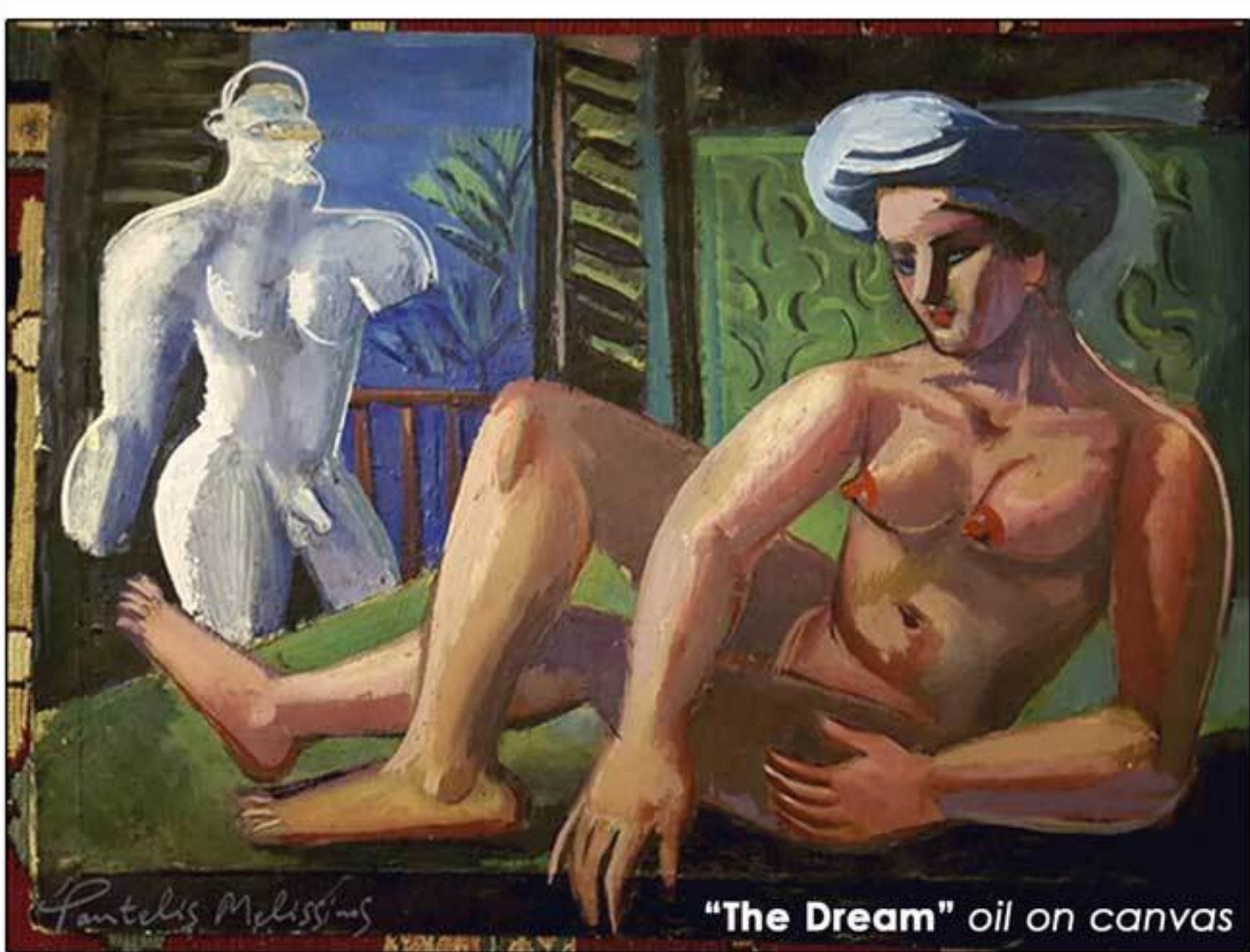
Pantelis Melissinos: "OASIS" acrylics on canvas



A SHORT BLURB ABOUT "OEDIPUS IN BED"

In this slim, but impactful, volume, the multi-talented **Pantelis Melissinos offers an assortment of his new poems**, a collection that features the profound ("Conspiracies" and "The Sphinx Within," for example), the piquant (especially "Helen's Honor"), and the poignant ("Eusebius" and "The Planet of Love," among others). Most of Pantelis' meters are pleasantly simple and lively—lots of iambs, trochees, and anapests. His vocabulary is deceptively plain, because his goal, I'm sure, is to feature storytelling rather than pedantry, and he achieves that goal admirably! But Pantelis doesn't merely retell many mythological and historical tales in this collection; instead, he plumbs them for import, for nuance, and for psychological insights that make his poems worth reading once...twice even...and then again and again!

Professor Randall Stewart
Department of Classical Studies - UNIVERSITY OF UTAH



"The Dream" oil on canvas



"OEDIPUS IN THE DESERT" charcoal and acrylics on paper

SANDAL INFO & CARE

Our sandals are hand made from start to finish and we custom-fit them to your measurements. We also bevel the edges of the leather straps to make them more comfortable. The top part of the sole is made of leather and the bottom part is made of rubber. Our leather sandals get a beautiful dark color as time goes by; they also mold to your feet, since natural leather always gives and stretches out.

HIGH QUALITY LEATHERS

We use high quality calf leathers tanned in the tanneries of Crete. For our color leather sandals, we use high-quality leathers that come from the traditional tanneries of Italy.

NATURAL MARKS AND TEXTURE

The natural leathers, we use, have natural marks & texture, which make every pair of sandals unique. Marks and texture are not a defect; they are a plus -it is your guarantee you are getting real and natural leather. Leathers treated with dies do not have these marks and do not darken with time.

NATURAL LEATHERS GET DARKER

The leather of our sandals, when exposed to sun light, starts getting darker; it also gets darker with applications of baby oil or Vaseline. Some people prefer olive oil because the leather gets darker right away. Olive oil, though, mixed with human sweat can go rancid, over time. So, if you sweat a lot avoid it.

SWEAT & WATER

Our leathers get darker with water as well but avoid getting them wet! Water and excessive sweating can seriously damage all leathers. Especially sea water is the worst enemy of leather sandals, with the exception of acidic sweat that's even worse. When your feet sweat a lot, your leather sandals get some whitish sweat-marks especially on the leather sole. This is due to your sweat's chemical compounds, like: ammonia and urea. These compounds are produced when your body breaks down proteins from the foods you eat.

YOUR DIET HAS A LOT TO DO WITH THE AMOUNT AND THE ACIDITY OF YOUR SWEAT AND THE HEALTH OF YOUR SANDALS

Your sweat's acidity can ruin your leather sandals, in no time. Your sweat contains sugar and salts, such as sodium, chloride, and potassium. Excessive sweating can be caused by genetic factors or various medical conditions. Most commonly though it is caused by anxiety or foods and beverages that contain: Monosodium glutamate (MSG) - a flavor enhancer added to thousands of processed foods you eat daily. According to some researchers: "It's one of the worst food additives on the market!" Also: Caffeine (chocolate, coffee, tea), hot sauces and spices, such as curry or cumin, dairy products, eggs, meat, canned and packaged snacks etc and of course Alcohol and smoking. An unhealthy diet can make your body produce lots of highly acidic sweat.

ACIDIC SWEAT:

Acidic sweat (that can damage easily the leather of your footwear) is an indication of an acid imbalance in your body. Try eating highly alkaline foods like: fruits and vegetables, instead of the fast food that turns your body into an acidic powerhouse. If you do not care about your own health, do it for your hand made and custom fit leather sandals!

WASH YOUR FEET DAILY

Hyperhidrosis (excessive sweating) requires some extra personal hygiene. Make sure you wash your feet daily, twice if necessary.

GIVE YOUR SANDALS TIME TO RECOVER

If your feet sweat a lot, do not wear the same sandals for two days in a row, let them dry completely before wearing them again. Natural leather is highly absorbent and sweat can soak them through! It might not be visible but your sweat can rich the core of your sandals.

SHOE-NAILS

We use shoe-nails and leather glue to bond the various parts together. With the nails and the glue, the sandals become really strong. However, if your feet sweat you will soon see black stains on the surface of your leather sandal-soles (around the nails). Excessive sweat oxidizes the metallic nails. To avoid that, you have to put some clear nail polish on the nails before you wear the sandals. Let the nail polish dry well before you put the sandals on. Reapply the nail polish regularly - It all depends on how much your feet sweat and how acidic your sweat is.

LEATHER CARE

Use leather cream (seal cream - saddle soap) to keep the natural leather healthy. You can find it in all Leather-Care Stores. Apply some cream whenever you see that the leather looks dull and dry.

If you do not do this, and if your feet sweat a lot, the leather will start deteriorating. It will soon start cracking. Eventually your sandals will start falling apart. Avoid getting them wet in sea water, but if you do, rinse them with fresh water and let them dry, in room temperature -no heaters, no direct sunlight. Then apply the leather cream or regular baby oil. The cream or the baby oil will make them a bit softer again. Keep them away from puppies as well as some adult dogs (they love to chew on them!!!).



האמנות של פנטלייס - הסנדלר כותב השירים

האמנות של פנטלייס - הסנדלר כותב השירים סדנת סנדלים מסורתית באתונה, אשר מהווה מאז פתיחתה בשנות העשרים של המאה הקודמת, יעד קניות מועדף עבור תיירים אוהבי איזות ועבור בני מלאכה ומפורטים, כמו: סופיה לורן, ג'קי און, חבר לתקת החיפושים, מריה קללאס, ברברה סטראיסנד, ג'רמי איירונס, סופיה מלכת ספרד, בוב סאגט, ליל טומליין, שרה ג'סיקה פארקר, ג'יל ביידן (אשתו של ג'ו ביידן - סגן נשיא ארה"ב) ועוד רבים אחרים. תחנת חובה בקרב אוהבי היצירה האיקונית ומלאות היא הסדנא הוקמה בשנת 1920 על ידי יוריוס מליסינוס, בשנת 1954 עברה לידי בנו סטברוס (המשורר) אשר בשנת 2004 העביר אותה הלאה לבנו פנטלייס (משורר ואמן).



Pantelis
Melissinos
puts art on
your feet



Byzantine Collection



Pride Sandals





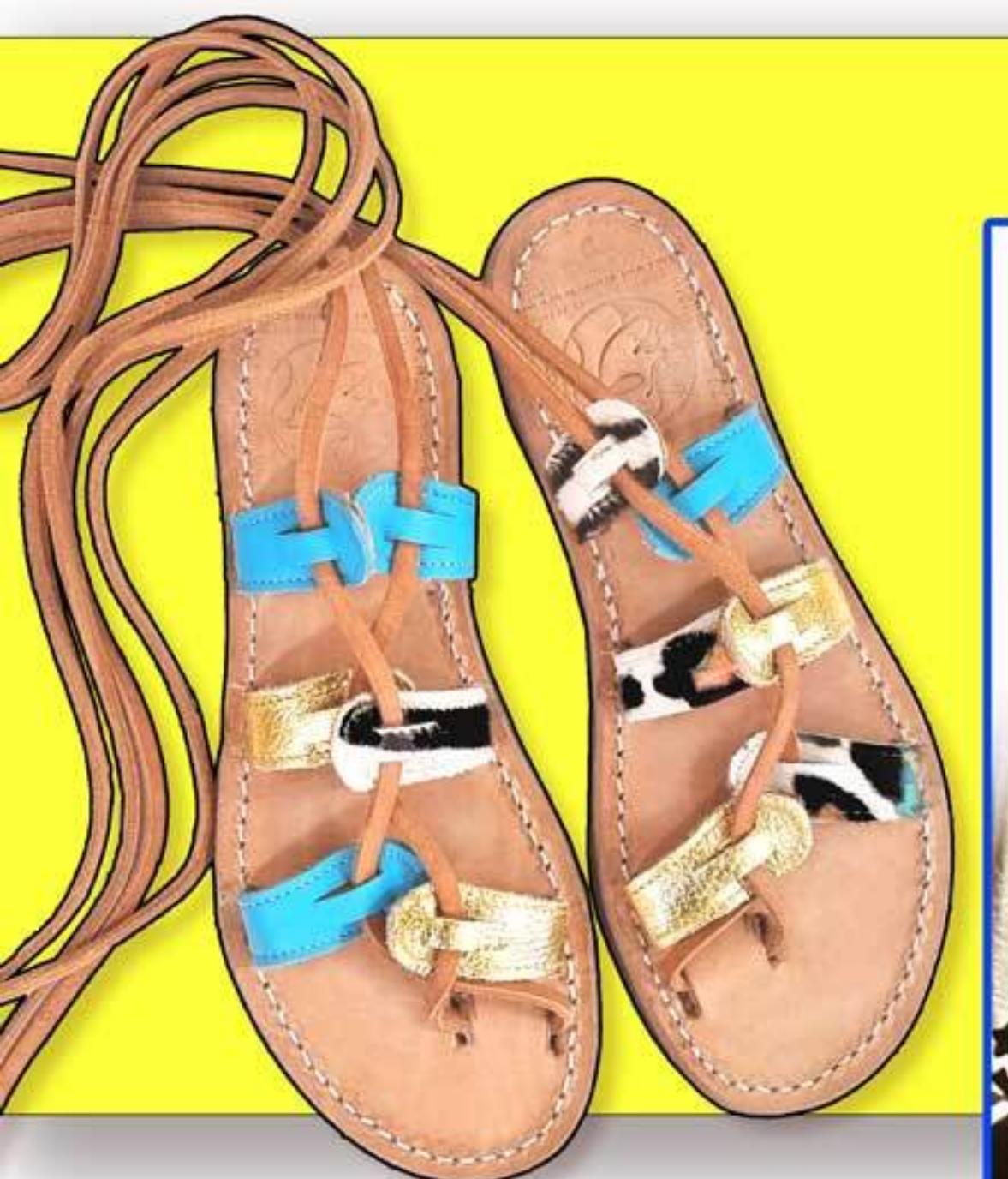
After giving
an interview,
on the
Greek economy.
Pantelis
Melissinos
-The Poet
Sandal
Maker
to The
Stars-
made
sandals
for CNN's
world
famous
reporter
Richard
Quest



Pantelis Melissinos interviewed by famous Greek pop idol: **EVRIDIKI** / Cyprus TV / RIK

Sunday April 14th 2019





"Anti Evil Eye" sandals

"THE TRAVEL MAN"

48hrs in...Athens

**PANTELIS
MELISSINOS**

"Sandal Maker
to the Stars"

**DAWN
FRENCH**

& her "Aristotle" pair

**RICHARD
AYOADE**

& his "John Lennon" pair



British comedy goddess Dawn French joins Richard Ayoade (The Travel Man) and together they visit Pantelis Melissinos - Poet Sandal Maker to The Stars, who makes them two pairs of bespoke Greek leather sandals!



Pantelis Melissinos

LLEVA DÉCADAS CALZANDO LOS PIES DE FAMOSOS DESDE SU NEGOCIO DE ATENAS

Las sandalias del poeta

Pantelis Melissinos, sentado ante el abigarrado escaparate de su tienda de sandalias, situada en el centro de Atenas.

En una tienda cerca de la plaza de Monastiraki, en pleno centro de Atenas, el artista **Pantelis Melissinos** fabrica sandalias a la vista del público. La tienda, en la calle de Aghia Theklas, es fácil de reconocer, ya que de la fachada cuelga una inmensa sandalia de más de un metro de largo. En el interior, se alternan cientos de pares con sillas tuneadas, esculturas modernas, vestidos teatrales y un montón de recortes de periódico y de poemas.

«Mi abuelo empezó el negocio en los años 20», cuenta **Pantelis** sentado en su silla de artesano, «pero fue mi padre, **Stavros**, quien lo lanzó. Vendió sandalias a **Sophia Loren**, a los Beatles y a otros famosos como **Barbra Streisand**. Ahora tiene 81 años, está retirado, pero ha hecho muchas sandalias y muchas poesías».

La antigua tienda de Stavros Melissinos estaba situada, pared con pared, junto a la vieja mezquita de Monastiraki, hoy museo, y a pocos metros de las ruinas de la Biblioteca de Adriano. Era una institución casi centenaria, pero un aumento del alquiler obligó a la familia a trasladarse al nuevo local, sin tanto glamour pero con muchas sandalias y arte a la vista. «Mucha gente protestó, nos consideraban parte de la historia de Atenas, pero fue inevitable. Yo empecé en 2004 y echo de menos la vieja tienda. Atenas ha cambiado mucho. Antes nadie gastaba más de lo que tenía, pero la gente se acostumbró a tomar dinero prestado y ha llegado la crisis», comenta Pantelis.

FAMILIA DE ARTISTAS / La familia de Stavros Melissinos venía de Creta, donde el abuelo cantaba canciones tradicionales, una especie de poemas épicos que describían temas cotidianos e históricos. «Mi padre escribía poesía y se le ocurrió hacer sandalias y publicar poemas. Tuvo mucho éxito», apunta Pantelis. «Yo estudié diseño en Nueva York, y fui director artístico del Centro Cultural Griego. Después, diseñé vestuario para teatro y ahora me dedico a la tienda y a escribir. Creo sillas con material reciclado y otros objetos artísticos».

De entre los famosos que han visitado la tienda, recuerda a la **reina Sofía**, que en el 2005 compró unas sandalias para el príncipe Felipe. «Tiene un pie grande –sonríe–. Gasta un 48... A la Reina la reconoci, pero vienen otros famosos que no sé quién son, ya que no veo la tele, pero me lo dicen. A Kate Moss le vendí un par y no la reconocí. Un día llegó la novia de Mick Jagger y también compró. Era altísima, más que yo».

Pantelis Melissinos se ríe porque ha leído en un diario extranjero que es una especie de Benetton griego. «Nosotros somos muy pequeños y trabajamos a la antigua, todo a mano», aclara. «Las sandalias son de buen cuero natural y se ajustan bien al pie. Es una pena porque hoy la gente no

aprecia la calidad y prefiere comprar plástico».

TIENDA DE CULTO / «De niño iba a la isla de mi madre, Ios. Recuerdo cómo olía el pan y el sabor de los tomates», añade en plan nostálgico. «Ahora los tomates huelen a pepino y el pan ya no es como era. Lo mismo pasa con las sandalias, pero yo me empeño en trabajar como antes. Sé que estamos fuera de la corriente y no sé cuánto duraremos. Es gracioso, pero ahora, por lo que nos dicen, somos una tienda de culto. Viene gente de todo el mundo a buscar nuestras sandalias».

De cuando los **Beatles** estuvieron en la tienda, en los 60, recuerda Pantelis que él era niño y se armó un revuelo considerable. «Le pregunté a mi padre por qué no les pidió un autógrafo, y me contestó: ¿Y por qué no me lo pidieron ellos a mí?».

La vieja tienda fundada por el abuelo pasó por momentos duros tras la segunda guerra mundial. «Mi padre empezó con 24 años, en 1954», cuenta. «Él quería ser director de cine, pero Grecia era muy pobre y no pudo estudiar. Cuando **Sophia Loren** compró unas sandalias aquí, en los años 50, fue una buena promoción. Llegó como caída del cielo y atrajo a mucha gente».

Algunos famosos acabaron inspirando incluso un modelo de sandalias para el catálogo de los Melissinos. Hay sandalias **Lennon**, **Maria Callas**, **Jackie O.**, **Jeremy Irons**...y, más allá en el tiempo, las Platon, Aristóles, Cleopatra y Sócrates. «Las de Jackie O. se llamaban antes modelo T», dice Pantelis. «Cuando Jackie O. las compró, subieron las ventas».

NOSTALGIA DE LOS 60 / Al echar la vista atrás, Pantelis añora los años 60 y 70, cuando hippies de todo el mundo pasaban por Atenas antes de perderse en alguna isla. «Muchos compraban sandalias aquí», recuerda. «Era bonito, porque entonces podías ver sonrisas de verdad. Todo lo que necesitaban era unas buenas sandalias, un cesto colgado del hombro y largarse a alguna isla. Allí eran como reyes... Con la crisis, todo ha cambiado. Yo tengo que trabajar más que nunca y pienso que los ricos robaron todo lo que pudieron y han inventado la crisis para que paguemos los pobres».

Cuando le pregunto por el futuro de la tienda, Pantelis se encoge de hombros y sonríe. «No tengo hijos y no sé qué pasará cuando yo muera», dice, «pero si se hunden países sin que nadie se preocupe, ¿a quién le va importar qué desaparezca una tienda de sandalias?».

Vegetable Tanned Leathers

Vegetable tanning is a high-quality, natural and traditional method of processing animal hides without the use of toxic chemicals that harm the environment.

This organic method of tanning dates back to, approximately, 6.000 BCE. It always involves tannins extracted naturally from the bark and leaves of various plants, like: chestnut, oak, wattle, and many other trees.

During the gradual and very slow process of vegetable tanning, the raw animal hides are placed in large wooden drums, where they are tanned into leathers of great quality, strength and durability. Vegetable Tanned **Full Grain Leathers are the real deal.**

They are top quality leathers, distinguished by a lack of consistency in color and tone- a proof of genuineness and naturalness. Owing to the natural tannins that are used.

Vegetable-tanned leathers keep their grain, marks, shades, various nuances and other unique characteristics and natural "imperfections".

They are also the most expensive leathers, due to the long process of vegetable tanning and their quality.

These leathers do not have their surfaces sanded down to hide any natural imperfections, at the expense of durability.

They also do not have a finish coat applied for "beautification", waterproofing or protection against stains, at the expense of breathability. **Over time, vegetable-tanned, full-grain leathers of wearing out, they burnish and change for the better, by getting a darker patina of richer and warmer tones. Full grain leathers are sturdy and long-lasting, because the natural grain contains the strongest fibers in the hide. Their breathability means less sweating, when it comes to footwear.** Vegetable-tanned, full-grain leathers are used, by great fashion designers and brands, for high-quality shoes, accessories and other leather products that are sought after by sophisticated and discerning customers.

These natural leathers live with you and the marks and stains, on their surface, keep a record of your personal history...and the more you use them (with love and care), the better they get.



Full-grain leathers lack consistency in color & tone



Custom sole-full-grain-leather sandals for wide feet



Custom sole-full-grain-leather sandals for wide feet



Custom sole-full-grain-leather sandals for wide feet



Ενας τσαγκυρης, καλλιτέχνης

Ο Παντελής Μελισσινός έχει κάτι από τη στόφα ενός αλχημιστή: κατέχει τον τρόπο να συνδυάζει την τέχνη με πράγματα της καθημερινότητας.

Γι' αυτό και τα χειροποίητα σανδάλια του είναι μοναδικά.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΝΑ ΝΤΟΥΝΗ

Οταν βρεθείτε στο κατάστημα του Παντελή Μελισσινού, στην οδό Αγίας Θέκλας στου Ψυρρή, θα δοκιμάσετε τα σανδάλια καθισμένες σε μια καρέκλα καφενείου που έχει μεταλλάξει εικαστικά ο ίδιος. Εκείνη τη στιγμή, ο μάστορας θα βρίσκεται πίσω από τον πάγκο, φτιάχνοντας ένα ακόμη ζευγάρι σανδάλια -όλα τα παπούτσια του είναι χειροποίητα- ή θα παίρνει τα ακριβή μέτρα των ποδιών ενός πελάτη για κάποια ειδική παραγγελία.

Οταν σπούδαζε ζωγραφική στο Parsons School of Design της Νέας Υόρκης, παράλληλα έγραψε και ανέβαζε θεατρικά έργα με τους συμφοιτητές του. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα έλαβε μέρος σε εικαστικές εκθέσεις. Επίσης, έγραψε και ανέβασε -με δικά του σκηνικά, κοστούμια και μουσική- τη θεατρική κωμωδία «Βάκχος», που «αντιμάχεται τους ξενέρωτους της ζωής μας», λέει. Τα βήματά του, όμως, τον οδήγησαν εδώ το 2004. «Όλα ξεκίνησαν το 1920, όταν ο παππούς μου, Γεώργιος Μελισσινός, άνοιξε

στην Πανδρόσου ένα κατάστημα με αντρικά υποδήματα πολυτελείας και ορειβατικά μποτάκια, που τα προμπθευόταν και η βασιλική οικογένεια. Το 1954 ανέλαβε την επιχείρηση ο πατέρας μου Σταύρος, κι ένα τυχαίο γεγονός, στις αρχές της δεκαετίας του 1960, στάθηκε αφορμή για να αλλάξουν όλα. Μια Αγγλίδα χορογράφος τού παρήγγειλε σανδάλια για μια παράσταση».

Ο Σταύρος Μελισσινός απλώς κρέμασε έξω από το μαγαζί τα ζευγάρια που περίσσεψαν. Αυτό πάν. Ανάμεσα στις φλοκάτες, τα υφαντά και τα τσαρούχια της οδού Πανδρόσου, οι τουρίστες ανακάλυψαν τα αρχαιοπρεπή σανδάλια. Ήταν η εποχή της χίπικης ελευθερίας και ανεμελιάς. Από εδώ πέρασαν οι Beatles, η Τζάκι Ωνάση και δεκάδες άλλοι διάσημοι. Σε όλους τους τουριστικούς οδηγούς, ακόμα και σε αυτόν του Louis Vuitton, το κατάστημα αναφέρεται ως ένα must αθηναϊκό πέρασμα. Ο πατέρας του χαρακτηρίστηκε «ποιητής σανδαλοποιός», γιατί έδινε στους πελάτες, μαζί με τα σανδάλια, τα ποιήματά του. Σήμερα, το



θεατρικό έργο του Παντελή «Βάκχος» βρίσκεται τυπωμένο στο μαγαζί και μια ομάδα φοιτητών του Pace University το ζήτησε για ένα «ανέβασμα» στη Νέα Υόρκη. Ο ίδιος, όμως, μαζί με τους μαστόρους του συνεχίζει να δουλεύει την παραδοσιακή βακέτα από δέρμα μοσχαριού, να κολλάει με βενζινόκολλα αντί για τη σύγχρονη θερμοκόλληση και να καρφώνει. «Η μόνη διαφορά είναι ότι οι σόλες από πετσί αντικαταστάθηκαν από λάστιχο για

να μη γλιστράνε», σχολιάζει. Κάποια σανδάλια, όμως, τα ζωγράφιζε με μοτίβα από τα έργα του και κάτω από τα πέλματά σας θα βρείτε γραμμένη τη φράση Steps of Love, «μια συμπυκνωμένη οδοιπορική οδηγία», λέει.

Μελισσινός Art - «The poet sandalmaker», Αγίας Θέκλας 2, Ψυρρή, τηλ. 210 3219.247, www.melissinos-art.com, info@melissinos-art.com

Ζωγραφική, θέατρο, μουσική
και σανδαλοποιία οι τέχνες
του Παντελή Μελισσινού

Ο καλλιτέχνης των σανδαλιών

Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗ

ΦΩΤΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΙΣΑΤΖΕΚΙΑΝ

Σε ερώτηση δημοσιογράφου σχετικά με το ποιο είναι το αγαπημένο δώρο που έχει λάβει από το σύζυγό της, η κυρία γνωστού επιχειρηματία της Αθήνας απάντησε δείχνοντας προς το σαλόνι της: «Ο πίνακας του Μελισσινού με το ερωτευμένο ζευγάρι».

Τον εν λόγω όμως σπουδαίο και πολυσχιδή καλλιτέχνη, τον Παντελή Μελισσινό, του οποίου τα έργα κοσμούν ιδιωτικές συλλογές σε Οχάιο, Νέα Υόρκη, Χάρφορντ, Φλαδέλφεια, Λονδίνο, Τόκιο, Παρίσι και Αθήνα, δεν χρειάζεται να τον ψάξετε στις διάσημες γκαλερί της Αθήνας και του εξωτερικού. Βρίσκεται εδώ, δίπλα μας, στην οδό Αγ. Θέκλας στο Μοναστηράκι, και από το 2004 έχει παραλάβει τα ηνία της ξακουστής οικογενειακής επιχείρησης σανδαλοποιίας των Μελισσινών.

Ο πατέρας του Παντελή, ο Σταύρος Μελισσινός, έγινε διάσημος στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ως «ο ποιητής-σανδαλοποιός της Αθήνας», ο οποίος μάλιστα προμήθευε με αρχαιοελληνικά σανδάλια πολλές διασημότητες της εποχής, όπως η Σοφία Λόρεν, ο Αντονί Κουίν και οι Beatles.

Απαραίτητο αξεσουάρ, λοιπόν, των διασήμων, τα σανδάλια του κ. Μελισσινού. Άλλα εκείνος δεν έμεινε εκεί. Στις φλέβες του κυλούσε αίμα καλλιτεχνικό και έτσι μπορεί να μην κατάφερε να γίνει σκηνοθέτης, όπως επιθυμούσε, ωστόσο εκεί ακριβώς, μέσα στην έντονη μυρωδιά του δέρματος, γεννήθηκε και ωρίμασε ένας σπουδαίος ποιητής.

Ο Παντελής θυμάται: «Το πρώτο μας μαγάζι, στην οδό Πανδρόσου,

δεν ήταν απλά ένα εργαστήρι σανδαλοποιίας, ανάμεσα στους τσαρουχάδες και τους λαστιχάδες της γραφικής αυτής περιοχής. Ήταν και εργαστήρι πολιτιστικών ζυμώσεων. Στέκι ποιητών και διανοουμένων της εποχής. Ετσι κάπως μεγάλωσα. Με τον Σαχτούρη και τους υπόλοιπους».

Μην μπορώντας λοιπόν να ξεφύγει από την καλλιτεχνική του μοίρα, ο ίδιος ο Παντελής σπούδασε Καλές Τέχνες σε πανεπιστήμια της N. Υόρκης, ενώ ασχολήθηκε και με το θέατρο είτε ως σχεδιαστής θεατρικών κοστουμιών είτε ως συγγραφέας έργων και συνθέτης μουσικής.

Ο ίδιος αισθάνεται ιδιαιτέρως περήφανος για την περίοδο 1985-89 όταν διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού της Νέας Υόρκης. «Διοργανώναμε θεατρικές παραστάσεις και καλλιτεχνικά δρώμενα με στόχο τόσο την προώθηση των Ελλήνων καλλιτεχνών στις ΗΠΑ όσο και την ευχαρίστηση του ελληνοαμερικανικού κοινού. Νιώθαμε τη δίψα των Ελλήνων της Διασποράς για επαφή με τον ελληνικό πολιτισμό και ήμασταν στην ευχάριστη θέση να τους ξεδιψούμε», μας διηγείται.

Η τέχνη του Μελισσινού, είτε αυτή είναι η ζωγραφική είτε το θέατρο ή η μουσική, είναι -όπως δηλώνει ο ίδιος- «επιτρεασμένη από την αρχαία ελληνική μυθολογία όταν αυτή όμως ξεφεύγει από τον κλασικισμό και συναντά τη street art της Νέας Υόρκης και τους αφρικανικούς ήχους, καθώς και τον παιδικό αυθορμητισμό».

Όλα αυτά τα στοιχεία όμως έχουν ως κοινό παρονομαστή την ανθρώπινη ψυχολογία. Την ευτυχία, τις πίκρες και τις αγάπες που χάθηκαν ή που θα θρουν. Ο άνθρωπος άλλωστε είναι το μέτρο όλων».

→ Τουριστικό αξιοθέατο

Το εργαστήρι σανδαλοποιίας της οικογένειας Μελισσινού αποτελεί ένα από τα βασικά και πιο πολυσυζητημένα «τουριστικά αξιοθέατα» της Αθήνας, αφού φιγουράρει στους περισσότερους ξένους και ελληνικούς τουριστικούς οδηγούς, ενώ ταυτόχρονα πολλές ξένες εφημερίδες έχουν αφιερώσει σε αυτό μακροσκελή άρθρα και κριτικές. Η Γιώτα, Ελληνοαυστραλή από τη Μελβούρνη, λέει χαρακτηριστικά στον ΕΤ με σπαστά ελληνικά: «Έχω να έρθω στην Ελλάδα 15 ολόκληρα χρόνια. Είναι η πρώτη μου μέρα εδώ και ήρθα να επισκεφθώ το μαγαζί με τα σανδάλια. Ολοι οι οδηγοί που άνοιξα στη Μελβούρνη έχουν καταχώριστη του. Μου έκανε τρομερή εντύπωση και θέλησα να το επισκεφθώ αμέσως. Επιπλέον, τα σανδάλια αυτά είναι υπέροχα».



οι. Ο Παντελής Μελισσινός επί το έργον, συνδυάζει την καλλιτεχνική του φλέβα με τη συνέχιση της οικογενειακής επιχείρησης σανδαλοποιίας των Μελισσινών.

οι2. Ο πατέρας, Σταύρος Μελισσινός, έμεινε στην ιστορία ως ο «ποιητής-σανδαλοποιός της Αθήνας».

οι3. Τα αρχαιοελληνικά σανδάλια του Μελισσινού πρωταγωνίστησαν τόσο στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας όσο και στις προτιμήσεις πολλών ξένων και Ελλήνων διαστήμων.



见文化

Meet Culture

Meet Culture | Connecting Greece and China
through Traditional Culture

如见文化 | 中希传统文化交流

Home / 如见经典 / 最好的希腊凉鞋



最好的希腊凉鞋

如果看过古希腊奥运会或者现代希腊奥运会的圣火艺术，一定对女神们白色的长裙和脚上的凉鞋印象深刻。希腊凉鞋传承历史非常悠久，在世界上享有盛誉。凉鞋由真皮做成，皮面柔软舒适，尤其适合在炎热的夏天穿，而且希腊凉鞋设计简约轻巧，一直为国际时尚界所青睐。

Melissinos家族

在雅典的蒙纳斯提拉奇广场边上，就有这么一家希腊凉鞋店，从二十世纪二十年代年就已经开业，如今已经传承至第三代。

这家鞋店的经营者是希腊的一个传奇家族，曾经是东罗马帝国时期的贵族，皇帝Michael i Rangave的亲戚Michael Melissinos被认为是Melissinos家族的创始者，他的姐妹Evdokia嫁给了皇帝君士坦丁五世。公元9世纪开始，Melissinos家族成员成为了很多地区的统治者，势力渗透在整个帝国和军队里。11世纪，王子Andreas Melissinos被派到克里特岛去维持和平秩序，他也由此成为了家族在克里特的祖先。1261年，王子Alexios Melissinos-Strategopoulos占领了君士坦丁堡，15世纪Maria Melissinos成为了雅典的公爵夫人，Gregorios Melissinos成为了君士坦丁堡主教。1450年他们逃难到罗马。16世纪开始，Melissinos家族领导了多次反抗奥斯曼帝国的起义。在随后的几个世纪里，家族逐渐失去了很高的政治地位和权力。

诗人鞋匠

而希腊凉鞋制作的第一代Georgios Melissinos当初不得不离开了克里特，搬到了纳克索斯岛和蒂诺斯岛，最后辗转来到了雅典，1920年在卫城脚下的Pandrossou街89号开了一个鞋店，就在雅典古市集对面。那个时候，蒙纳斯提拉奇时希腊唯一的鞋市和二手市场，而如今雅典城里已经到处都是了。据一个美国人考古学家的研究结果，苏格拉底的朋友赛门，2500年前就在后来Melissinos店铺的同一个位置同样经营着凉鞋生意。

从二十世纪20到50年代，鞋店一直为猎人和工薪阶层生产橡胶底鞋，同时也为上流社会生产特别设计的鞋，比如希腊王后就曾经来买过登山鞋。1954年，Georgios去世，他的儿子Stavros Melissinos在参军、学习影视导演和电子工程之后，接过了父亲的事业，开始经营鞋店。而当时的状况非常糟糕，战后的希腊政治和经济持续动荡。终于五十年代初的第一批游客出现了，就如久旱逢甘霖，一位非常优雅的女士来到店里订制了古雅典共和国小时之后的最初六双希腊凉鞋。然后披头士乐队来了，然后Jacqueline Kennedy-Onassis, Barbara Streisand, Rudolph Nureyev, Anthony Quinn (Zorba, the Greek Tycoon), Garry Cooper, Sophia Loren相继到来，一段新的历史开始了。

Stavros将鞋店搬到了蒙纳斯提拉奇广场对面的Psirri，继续创造他精彩的凉鞋和诗歌，他也被称为“诗人鞋匠”。他从1953年开始写诗，出版过十多本诗集，被翻译成多国文字出版，并被哈佛和牛津大学图书馆收藏。另外，他还写了多部戏剧。他为什么会涉足这么多领域呢，他在回答加拿大记者的时候这样说：

"A writer who does nothing but write, is like the moon which gives off some light, but it's borrowed, taken from the sun. A writer needs firsthand experience, which only working in another field can give him. Otherwise he is writing what he has read in other books".

“一个写作者如果除了写作其他什么都不做，就像月亮发出的光都是从太阳那儿借来的。写作者需要第一手的经历，而这种经历只有在其他领域里的工作才可以给他，否则他只是在写他从其他书里读到的内容。”

他对凉鞋的设计，和他的诗歌一样，都收到了希腊神话和历史的影响。在他父亲那时候还并没有以凉鞋为主，直到他这一代受到一位女性顾客的启发，开始了凉鞋的设计和制作。说起他与披头士乐队的相遇，最初是列侬找到他，说他在某个地方看到过他做的鞋，后来整个乐队的成员都来了，他们都买了很多双。

如今当家的是第三代，**Pantelis Melissinos**是画家、诗人、剧作家、舞美设计师、作曲家，当然最重要的身份是凉鞋制作师。2004年Stavros退休后，他继承了父亲“诗人鞋匠”的传统，创作的艺术作品也在多处展览，最近的喜剧**Bacchus**连续两年上演，被评论为最好的现代希腊喜剧之一。他同样将艺术融入了凉鞋的设计和制作中，期望能够让艺术可以被穿在脚上。2006年，德国杂志**Petra**把Pantelis评为欧洲最好的传统鞋具制作师之一。

当我按照地图找到**Aghias Theklas**街，一眼就看到了**Melissinos-Art**的标志，很小的店面，如果没有做功课，经过这里或许就会错过。推门进去，发现屋内已经满是顾客，在里面角落找到位置坐下来，一位店员递给我一份册子，让我看看喜欢哪个款式。周围的人都在试鞋，店里的空间很小，十多人就已经显得很拥挤，但是大家都很安静，耐心地等待着，显然是慕名而来。周围的墙上挂满了已经做好的凉鞋和皮包，还有过去的报纸和照片，显然都很有年份了，从中可以看到Pantelis的父亲**Stavros**，以及很多来这里买过鞋的名人。光看已经很显破旧的店铺，真的要感叹酒香不怕巷子深了，而这在希腊，似乎已经见怪不怪了。

册子的封面第一页印着店名“**Melissinos Art – The Poet Sandal-Maker**”，下面是27款凉鞋的图片，其中不少都是曾经被名人所订购，比如第20号**Jackie O.**，就是曾经的肯尼迪夫人、后来改嫁希腊船王的杰奎琳当初选中的款式。第16号**John Lennon**，毫无疑问，就是当初列侬所购那款。其他大多数款式都是用古希腊的名字命名，比如**Plato**、**Socrates**、**Hermes**等等。当然Pantelis也可以根据特别要求进行订制，甚至或许可以以你的名字来命名。

我选了第19号**Olympia**，希腊凉鞋不分男女款，这款应该男女穿都挺好看。在选好款式和大小之后，店员会帮忙调整松紧，而实际上买回去我们自己也可以调整，这也是希腊凉鞋的独特设计。在调整好之后如果确定购买，店员就会把鞋拿给**Pantelis**，由他最后调整和钉上钉子，这样一双**Melissinos**希腊凉鞋就做好了。当然，做一双凉鞋的全过程是很耗时间的，也正因为此，Pantelis目前把他大部分时间都投在了凉鞋店上。

当我告诉Pantelis上周我有朋友来买了四双凉鞋，他很惊讶说没有见过我的朋友们，在几番核对之后，发现我的朋友们真的是去错了地方。Pantelis告诉我，现在有不少店都在以他的名义卖鞋，都会说他们的鞋是出自**Melissinos**，但实际上那些都不是他做的，甚至更糟糕的是其中有很多是其他国家工业化生产的而不是在希腊手工制作的。他希望我能把准确的信息传达给中国游

很遗憾的是，Pantelis现在不在线销售他做的鞋，尽管几年前他尝试过，因为不停地有其他国家的老顾客打电话或者发邮件来说想再买，但后来发现有很多问题就停止了。所以现在要买他做的鞋，只能够通过两种方式，一是来雅典到他的店里，他可以亲手调整让鞋完美地适合你的脚，二是通过你的朋友或者亲戚，他们来雅典的时候可以带着你的脚的尺寸到店里为你购买。尽管来自世界各地的订单可以让他的生意扩大，但这就意味着他将不得不开一间工厂来生产，而只能放弃纯手工制作、质量和她的艺术。如果他不得不因此失去他对艺术的热爱、他的个性和原则，而纯粹成为生意人，这对他自己和别人都是不公平不理想的。

“My true reward (believe it or not) is my happy faced customers, who buy my custom made sandals and tell me that my inimitable shop, with its upbeat and colorful atmosphere has been the highlight of their trip. I am afraid that I am an incurably romantic person, who strongly believes that the essence of an individual's being is found in the honest, kind and unpretentious, daily joys of life and after all, that's what I preach through my art and poetry as well.”

“我最大的成就感（无论你相信与否）是来自于我那些快乐的顾客，他们买了我定制的凉鞋，并且跟我说，我这间独特的拥有欢乐多彩氛围的小店，为他们的旅程带来了难忘的回忆。

我恐怕已经是一个无可救药的浪漫的人，我坚信一个人存在的本质是在于诚实、善良和朴实，以及每天生活中的快乐，而这也是我通过我的艺术和诗歌想要传达的。”

8. À ATHÈNES LES SANDALES

MELISSINOS *ELLE 20 JUILLET 2012*

Oubliez les K.Jacques et, comme Kate Moss ou Sarah Jessica Parker, adoptez les Melissinos ! Crées en 1920, les spartiates originales, ce sont elles. Faites à la main de A à Z depuis trois générations par une famille d'artisans-poètes, certains clients, comme Jeremy Irons, Maria Callas, Sophia Loren, Jackie Onassis ou John Lennon, ont donné leur nom à l'un des modèles. L'avantage, c'est que vu leurs petits prix (pas plus de 30 €), on peut faire le plein sans se ruiner. (2, Aghias Theklas, Psirri.)

ELLE

Grandpa George Melissinos at the age of twenty, When he established our footwear business in the Monastiraki area of Athens, in 1920



LA GRECIA AI PIEDI DEI VIP

Jackie Onassis volle un sandalo di cuoio su misura. Da allora il modello 20 del Melissinos art di Atene (www.melissinos-art.com) porta il suo nome. Anche a John Lennon, che ne portò via 10 paia, ne fu dedicato uno, come a Sofia Loren che scelse un modello con stringa di cuoio. La più esigente fu Maria Callas. Barbra Streisand la più indecisa, Jeremy Irons il più minimalista. Altri clienti:



Anthony Quinn, George Peppard, Ursula Andress, Gary Cooper. Pantelis Melissinos ha studiato 10 anni a New York come scenografo e pittore. Il suo negozio di Atene (Aghias Teklas 2, tel. +302103219247), nato nel 1920, offre 27 modelli da 21 a 35 euro. (C.I.)

Pantelis Melissinos -Pittore e Filosofo-

Pantelis è un affermato autore di teatro, commediografo, musicista, filosofo, poeta, disegnatore di costumi, pittore e, naturalmente, ciabattino.



-Di Stefano Boschetto-

http://www.coolmag.it/fashion_design/art_fashion_design.php?id=1925&cat=1

MELISSINOS

ART

Atene è una tappa obbligatoria, per quei turisti che scelgono di fare le vacanze nelle acque cristalline delle isole greche. La "polis" per eccellenza si è saputa rinnovare con la spinta decisiva dei Giochi Olimpici 2004, quando architetti e urbanisti l'hanno trasformata in un dinamico e pulsante centro creativo. Fra le realtà più "cool", a pochi passi dalla **Piazza Monastiraki** (cuore della Plaka, la zona più commerciale della città) c'è **Melissinos**

Art, la bottega artigiana di **Pantelis Melissinos**: lontana dai tradizionali itinerari turistici, ma da anni oggetto di culto da parte di quelle "celebrities" che vanno a caccia di sandali in cuoio su misura. Figlio del mitico **Stavros Melissinos**, fondatore del negozio nonché Poet Sandal Shoemaker per la sua passione poetica unita alla produzione di calzature, **Pantelis** ne ha ereditato sia l'abilità manuale sia l'amore per l'arte. Questa piccola e stipata bottega, infatti, offre ai visitatori un colpo d'occhio speciale: pareti dove si alternano paia di sandali e tele d'arte astratta firmate dal titolare in un disordine "shabby chic" dall'effetto assicurato.



Pantelis Melissinos

Fra i sandali più modaioli, apprezzati nel corso degli anni da stelle del cinema e della musica quali **Jackie O, John Lennon, Sophia Loren, Barbra Streisand, Maria Callas, Jeremy Irons e Anthony "Zorba" Quinn**, ve ne sono 27, in edizione limitata, nominati e numerati. Dal minimale **Jackie O**, ai più elaborati intrecci dei modelli **Cleopatra** ed **Hermes**, ogni calzatura porta con sé il fascino di questo marchio consolidato e viene magistralmente adattata alle esigenze di ciascun cliente dal fido **Pantelis** sul suo angusto e traballante tavolino nel bel mezzo del negozio. La nuova Atene del 21° secolo, dunque, abita anche qui.



Pantelis Melissinos



Pantelis Melissinos disegna costumi per le sue commedie, e con una punta di orgoglio ha voluto mostrarmene i disegni. Naturalmente non sono oggetti invendita. Sono rimasto affascinato mentre il pittore seguiva orgoglioso questo splendido parlare con disinvolta leggerezza di storia greca e di miti e della trama della sua ultima opera, **Bacchus**, che ha avuto uno straordinario successo di pubblico e di critica. Nella tram-ache mi è stata spiegata ho letto la vena

antica della saggezza greca, ho scorto il profilo del filosofo di quarant'anni che è Pantelis: un poeta che vuole creare la bellezza intorno a sé e invita gli altri ad imitarlo. Sostiene quest'uomo che l'**Ermes di Prassitele**, i **Propilei di Mnesippe**, il **Partenone** e tutti i capolavori ellenici del passato furono concepiti per creare bellezza e armonia. La bellezza è un prerequisito della libertà. L'universo cerca la libertà e non sa che si raggiunge solo attraverso la bellezza e l'armonia. Noi non possiamo mutare il ciclo naturale del determinismo, ma possiamo tener viva la flamma della civiltà con il sorriso, la grazia, e, appunto, l'armonia. Questa in sintesi l'essenza del pensiero di Pantelis.

Vittorio Russo -autore / VIAGGIO IN GRECIA

Weekend Της Γεωργίας Γεωργακαράκου



Ο Παντελής Μελισσινός με την Ράνια Αλευρά από τον Alphα σε live συνέντευξη από το ατελέ σανδαλιών και τέχνης του, που θεωρείται τουριστικό αξιοθέατο της Αθήνας.

Οι ιστορίες που διηγείται από τις διεθνής διασημότητες που τον έχουν επισκευθεί είναι εξίσου εντυπωσιακές με τα μοναδικά δερμάτινα σανδάλια που κατασκευάζει - πραγματικά κοσμήματα, αληθινά έργα τέχνης.



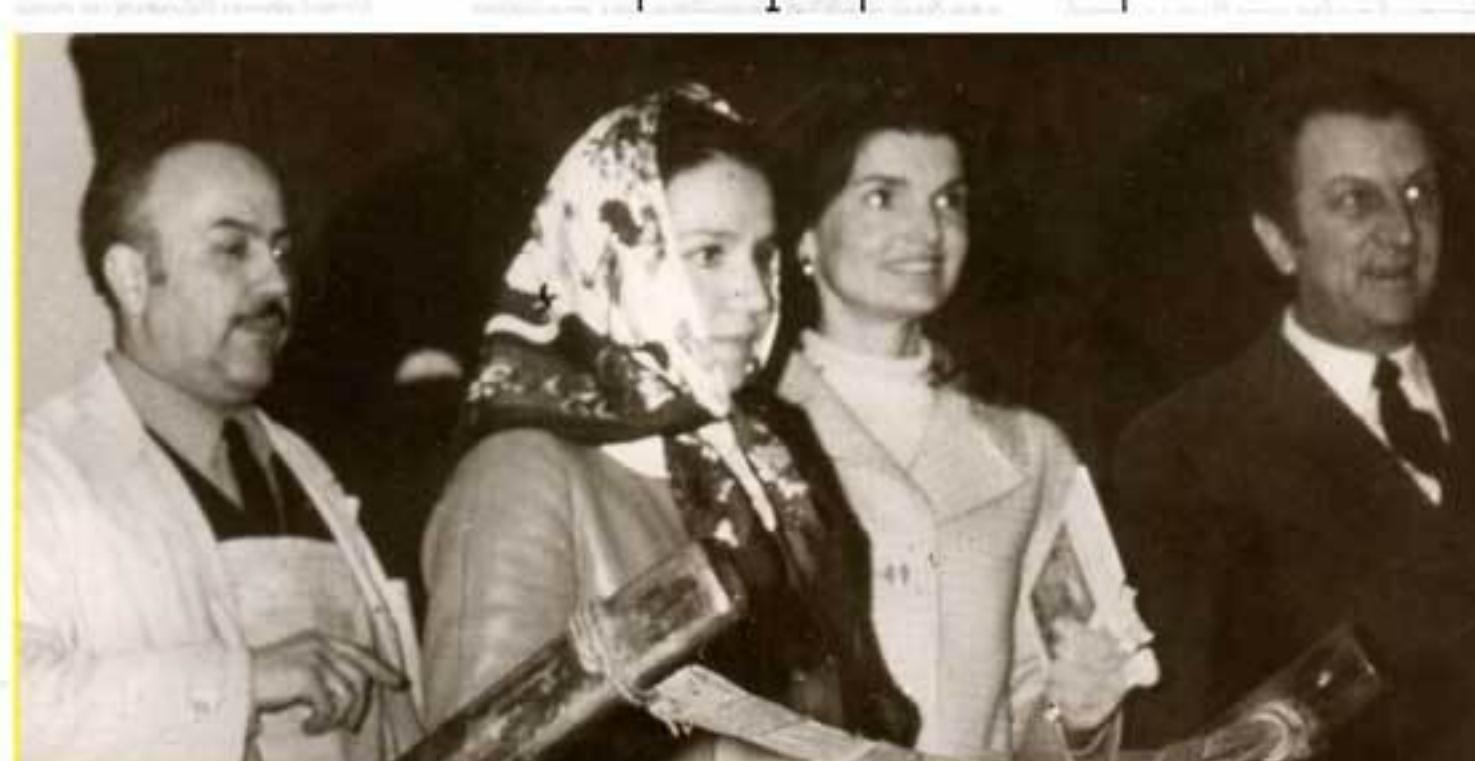
Για την οικογένειά του η κατασκευή χειροποίητων σανδαλιών είναι μια παράδοση που μετρά σχεδόν έναν αιώνα ζωής. Η ιστορία της άρχισε, χωρίς κανείς να φαντάζεται την επιτυχία που θα ακολουθούσε, το 1920. Τη χρονιά δηλαδή που ο Γιώργος Μελισσινός, ο παππούς της οικογένειας, άνοιξε το πρώτο μαγαζί στην οδό Πανδρόσου με σκοπό να προμηθεύει με καλής ποιότητας παπούτσια ορειβασίας τους αγρότες της περιοχής, τους ευκατάστατους Αθηναίους της εποχής, ακόμα και τα μέλη της βασιλικής οικογένειας. Το 1954, όμως, με τον θάνατό του τα δεδομένα αλλάζουν και το τιμόνι της επιχείρησης παίρνει ο γιος του Σταύρος. Ή, με άλλα λόγια, ο άνθρωπος που κατάφερε χάρη σε ένα τυχαίο γεγονός να γίνει ο αγαπημένος σανδαλοποιός πολλών θρυλικών διασημοτήτων του παγκόσμιου κινηματογράφου, της πολιτικής και του χορού. «Όλα οφείλονται στην καλή τύχη. Σε έναν καλό άγγελο», υποστηρίζει σήμερα ο Παντελής Μελισσινός, συνεχιστής της παράδοσης και εγγονός του πρωτομάστορα. «Μια μέρα ήρθε από το πουθενά μια αγγλίδα χορογράφος, η οποία παρήγγειλε τα λεγόμενα

σπαρτιάτικα σανδάλια. Αν και μέχρι τότε φτιάχναμε μόνο ορειβατικά παπούτσια, φαίνεται πως κάποιος της είχε μιλήσει για τον παππού μου, ο οποίος κατασκεύαζε πότε πότε σανδάλια για τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου. Ο πατέρας μου δεν της αρνήθηκε, έφτιαξε έξι ζευγάρια σανδάλια για λογαριασμό της και τα παραπανίσια τα κρέμασε έξω από το μαγαζί. Πολύ σύντομα ξεπούλησε με τις Αμερικανίδες που έκαναν βόλτες στο ιστορικό Κέντρο να τα αγοράζουν κατενθουσιασμένες. Επειδή η οικονομική κατάσταση τότε ήταν εξίσου άσχημη με τώρα ο πατέρας μου αποφάσισε να αφήσει στην άκρη τα παπούτσια και να κατασκευάζει αποκλειστικά σανδάλια, τα σχέδια των οποίων εμπνεύστηκαν από τις επισκέψεις του στο Αρχαιολογικό Μουσείο».

Οι πρώτοι τουρίστες δεν άργησαν να κάνουν την εμφάνισή τους στο μαγαζί με αποτέλεσμα η εξάπλωση της φήμης του να γίνει με γοργούς ρυθμούς. Στελέχη του υπουργείου Πολιτισμού έφερναν σελέμπριτι που επισκέπτονταν τη χώρα μας, όπως για παράδειγμα ο σκηνοθέτης Γκάρι Κούπερ, για να δουν από κοντά το μαγαζί και να γνωρίσουν τον παραδοσιακό τρόπο κατασκευής των

Σανδάλια ΑΠΟ ΤΟΥ ΤΟΠΟ ΣΟΥ

Γνωστός για τους διάσημους πελάτες του, μεταξύ των οποίων η Τζάκι Κένεντι, ο Μπιλς, η Μπάρμπρα Στρέιζαντ, ο Αντονί Κουίν, ο Ρούντοφ Νουρέγεφ και η Σοφία Λόρεν, ο Παντελής Μελισσινός – τρίτης γενιάς σανδαλοποιός – εξηγεί πώς η φήμη για τις δερμάτινες δημιουργίες του ταξίδεψε από το Μοναστηράκι μέχρι το Χόλιγουντ



,Jackie O and friends (with Stavros Melissinos far left) visiting Monastiraki Square

σανδαλιών. Το καλοκαίρι του 1967 όταν οι Μπιτλς πέρασαν το κατώφλι του μικρού μαγαζιού στο Μοναστηράκι, ο Παντελής Μελισσινός δεν ήταν παρών, διηγείται όμως τις ιστορίες που έχει ακούσει από τον πατέρα του σαν να ήταν μπροστά στον χαμό που προκάλεσε η επίσκεψη του θρυλικού συγκροτήματος. «Πρώτος μπήκε ο Τζον Λένον, ο οποίος ήταν κατενθουσιασμένος και με τα σανδάλια και με την ποίηση του πατέρα μου. Οχι πολύ αργότερα ο πατέρας μου αναγκάστηκε να κλείσει τις πόρτες αφού οι Αγγλίδες που έκαναν βόλτα στην περιοχή περικύκλωσαν ασφυκτικά το μαγαζί. Χτυπούσαν μάλιστα τις πόρτες για να μπουν και όταν τελικά οι Μπιτλς έφυγαν μπήκαν στο μαγαζί και το ξεσήκωσαν. Επαιρναν ό, τι σανδάλι έβλεπαν μπροστά τους, αλλά δεν τους έφτανε μόνο αυτό. Ήθελαν να κόψουν κομμάτι από τα ρούχα του πατέρα μου γιατί τους είχε δει από κοντά, τους είχε ακουμπίσει», λέει ο τωρινός ιδιοκτήτης του παραδοσιακού καταστήματος, ο οποίος έχει ανακρυχθεί από τους «Νιού Γιορκ Τάιμς» και το γαλλικό περιοδικό «Γκλάμορ» ένας από τους καλύτερους παραδοσιακούς υποδηματοποιούς της Ευρώπης.

Η επίσκεψη της Τζάκι Κένεντι την περίοδο που ήταν παντρεμένη με τον Αριστοτέλη Ωνάση είναι ακόμα μία από τις χαρακτηριστικές ιστορίες για το κατάστημα. Απλή, κομψή και αριστοκρατική σε κάθε της εμφάνιση, δεν το έπαιξε ποτέ ντίβα στους ανθρώπους του μαγαζιού. Ισα ίσα. Διατηρούσε τόσο καλές σχέσεις με τον ιδιοκτήτη του Σταύρο Μελισσινό, που τον βοήθησε κιόλας να το σώσει από σίγουρο γκρέμισμα για χάρη κάποιου έργου που θα αναδείκνυε, όπως λεγόταν, την περιοχή της αρχαίας αγοράς. «Ο πατέρας μου πήρε την απόφαση να ζητήσει τη βοήθειά της χωρίς να περιμένει κάτι. Την επόμενη ημέρα όμως του τηλεφώνησαν από το αρμόδιο υπουργείο και του είπαν: "Κύριε Μελισσινέ, μην εκθέτετε τη χώρα σε ξένες διασημότητες. Σε κάθε περίπτωση, μην ανοσυχείτε. Δεν πρόκειται να συμβεί τίποτα"». Τους σελέμπριτι νέας κοπής, όπως για παράδειγμα το μοντέλο Κειτ Μος, την ηθοποιό Σάρα Τζέσικα Πάρκερ ή τον κωμικό Μπομπ Σάγκετ, δύσκολα τους αναγνωρίζει ο Παντελής Μελισσινός όση ώρα είναι απασχολημένος με τα δέρματα και την τελειοποίησή τους στα πόδια κάθε πελάτη ξεχωριστά. Συνήθως

μαθαίνει για την επίσκεψή τους στο μαγαζί είτε από ιστοσελίδες στις οποίες εμφανίζονται φορώντας τα σανδάλια του, είτε από τους ίδιους τους πελάτες του καταστήματος που τους αναγνωρίζουν όση ώρα προβάρουν τα καινούργια τους σανδάλια. «Το ίδιο συνέβη και με τη γυναίκα του Τζόε Μπάντεν, του αντιπροέδρου των ΗΠΑ. Εκεί που έφτιαχνα κάτι σανδάλια στο πόδι μιας κοπέλας, οι αμερικανίδες πελάτισσες ήθελαν όλες μία προς μία να φωτογραφηθούν μαζί της. Ρωτάω λοιπόν τι τρέχει και όλοι έκπληκτοι μου λένε την ιδιότητά της. Ετσι λοιπόν φωτογραφίθηκα και εγώ μαζί της».

Η κουβέντα με τον σανδαλοποιό τρίτης γενιάς δεν περιορίζεται στις γνωστές διασημότητες που επισκέπτονται το λίγων τετραγωνικών κατάστημά του στην οδό Αγίας Θέκλας. Το αντίθετο. Η διαχρονικότητα του σανδαλιού αλλά και η μεταστροφή όσων μέχρι πρόσφατα το σύνδημα είναι θέματα που ανάβουν αμέσως τη συζήτηση. «Το σανδάλι είναι διαχρονικό. Άλλοτε βέβαια η ζήτηση φουντώνει και άλλοτε πέφτει. Η κορύφωσή του ήταν από το 1960 μέχρι και το 1980. Μετά, δυστυχώς, πολλοί συνάδελφοι

άρχισαν να ψευτίζουν την ποιότητά του και οι Ελληνες έχασαν το ενδιαφέρον και την εμπιστοσύνη τους με αποτέλεσμα να στραφούν στα σανδάλια γερμανικής κατασκευής. Είναι δηλαδή σαν να πουλάς παγάκια στους Εσκιμώους. Τελευταία όμως οι Ελληνες έχουν πάθει και πάλι τρέλα, ακόμα και αυτοί που στο παρελθόν το σύνδημα παραφορτωμένο, σαν λατέρνα, και όχι λιτό όπως του ταιριάζει». Η οικονομική κρίση, από την άλλη, έχει καταφέρει να χτυπήσει την αγορά του σανδαλιού με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο αφού, όπως μαθαίνουμε, τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότερος κόσμος – συχνά εκτός επαγγέλματος – αποφασίζει να ασχοληθεί με αυτό. «Επειδή το σανδάλι πουλάει, νομίζουν πως έτσι θα χτυπήσουν την κρίση. Οτι θα βγάλουν λεφτά. Δεν είναι όμως έτσι τα πράγματα. Από την άλλη, βέβαια, τώρα που τα οικονομικά έχουν περιοριστεί, το σανδάλι καταφέρνει να αναδεικνύεται αφού ο κόσμος το επιλέγει για να βάλει μια χαρούμενη και οικονομική νότα στη ζωή του. Ας μην ξεχνάμε πως εξακολουθεί να είναι κομμάτι της παγκόσμιας μόδας».



Οτανήρθαν οι Μπιτλς στο μαγαζί, οι Αγγλίδες που έκαναν βόλτα στην περιοχή περικύκλωσαν. Τελικά, όταν εκείνοι έφυγαν, όρμησαν να κόψουν κομμάτι από τα ρούχα του πατέρα μου επειδή τους είχε δει από κοντά!

**CONDÉ NAST
Traveler**

Melissinos Art / ATHENS

"I love to visit sandal maker Stavros Melissinos," says Brooklyn-based florist Amy Merrick. "The tiny shop is filled with haphazard piles of sandals, but what it lacks in atmosphere it makes up for in variety. You can choose from 27 different ready-to-fit classic Greek styles. Or, if you have a few days, you can design your own. Melissinos's son Pantelis will guess your size—he's always right—fit each strap to your foot's width, and nail the pieces in place while you wait. The sandals are so classic and reasonable, I stockpile them for summers to come." Melissinos advises softening the leather with baby oil and avoiding seawater, which can damage the finish.

Make it yours: Bespoke sandals take two or three days (Aghias Theklas 2, Psyrri, Athens; from \$38).

SWISS Magazine

**24 Melissinos
Aghias Theklas 2
melissinos-art.com**

Der winzige Sandalenmacher-Laden ist ein Publikums-magnet. Denn was einst nur fürs Theater gedacht war, wurde mit Kunden wie Sophia Loren und John Lennon zum Kultobjekt (ab 30 Euro). In weniger als einer halben Stunde erledigt «Schusterpoet» Pantelis Melissinos die Endfertigung seiner begehrten Lederlatschen nach Mass.

PANTELIS MELISSINOS, DER EPISCHE POET-SANDALENMACHER

HOMMER : digital painting by Pantelis Melissinos



Treffen Sie **Pantelis Melissinos**, Künstler, Bühnendichter, Designer, Sandalenmacher, Sohn von **Stavros Melissinos**, dem berühmten **Poet Sandalenmacher Athens**. Im Jahr 2006 nannte die deutsche Frauenzeitschrift "PETRA" Pantelis einen der besten (traditionellen) Schuster Europas. Ebenso lobende Worte las man in dem italienischen "PANORAMA" und der französischen Zeitschrift "GLAMOUR". Und 2008 war er in einem

detaillierten Artikel in der **New York Times** als der älteste und letzte traditionelle Sandalenmacher präsentiert. "MELISSINOS ART" in Psiri, einem Stadtteil Athens, ist ein Anlaufpunkt für Touristen, Künstler, Intellektuelle und Suchende von Pantelis Melissinos™ handgemachten Sandalen und Lederwaren. Die Melissinos Sandalen werden schon seit langem von den Reichen und Berühmten getragen. Das Geschäft wurde 1920 von **Georgios Melissinos**, Pantelis' Großvater, eröffnet.

Jackie Onassis, Sophia Loren, Anthony Quinn, Garry Cooper, Rudolf Nureyev, die Beatles und Barbra Streisand waren einige seiner berühmten Kunden. Die **Spanische Königin** kaufte

2005 ihre Sandalen bei Pantelis und **Lily Tomlin** 2006. Pantelis studierte (Illustration und Malerei) an der **Parsons School of Design** in New York, wo er auch Theaterstücke schrieb, um seine Kollegen und Professoren zu unterhalten. Sein aktuelles Stück "**Bacchus**" wird von den Kritikern als eine der besten modernen griechischen Komödien bezeichnet. Das bezeugen auch die eingerahmten Gratulationen vom **Prinzen von Wales**, **Glenda Jackson** und der Universitäts-Bibliothek, die zusammen mit Ausschnitten aus internationalen Zeitungen, die seine Sandalen rühmen, an den Wänden im Laden hängen. Es gibt ungefähr 28 verschiedene Sandalmodelle, die den Namen von historischen griechischen Bekanntheiten oder anderen Prominenten tragen, die sie gekauft haben. Aber

Pantelis fertigt Ihnen auch an Ort und Stelle Ihr individuelles Paar Sandalen an. Sein Talent und sein Hintergrund als Designer garantieren Ihnen, dass Sie sich mit den für Sie kreirten Sandalen fühlen werden wie ein moderner **Hermes** oder eine moderne **Venus**. / **MATT BARRETT**

www.athensguide.com



Pantelis' parents: Stavros and Sophia, in 2004



Hjemmet

Nr. 4 -Januar 2011

Sandal-mageren

Duften af læder hænger tungt i det beskedne sandalværksted, hvor berømtheder som The Beatles, Sophia Loren, Jeremy Irons, Barbra Streisand, Jackie Onassis og Maria Callas har været kunder og for flere vedkommende fået sandalmodelle opkaldt efter sig! Sandalmageren Pantelis Melissinos er en storsmilende mand.

- Min bedstefar grundlagde værkstedet i 1920. Min far efterfulgte ham, og han blev kendt som sandalmager og poet. Nu har jeg overtaget tjansen, siger Pantelis, som ud over at være sandalmager er kunstner og dramatiker.

Melissinos Art ligger på Aghias Theklas 2 i bydelen Psiri. (www.melissinos-art.com).



Når Pantelis ikke fremstiller sandaler, maler han farverige billeder.



Sandals for famous and not so famous customers



BACCHUS

A Music Comedy by Pantelis Melissinos

'BACCHUS' HAS DELIGHTED AUDIENCES AND CRITICS AT EVERY PERFORMANCE...

I WAS STUNNED! It's been years since I last watched such an ingenious comedy, where every line was as incisive as a scalpel. A smash hit...Truly daring with wonderful costumes, which by the way were also designed by this brilliant author...

Andreas Roumeliotis /**ELEFTHEROTYPIA** (one of Greece's leading newspapers) Thursday, October 17th 2002

SUMMARY OF THE PLAY:

PANTELIS MELISSINOS' "BACCHUS"

Anthony G. Vazintaris for : **THE GREEK PRESS**

CANADA March 31, 2006

Well - informed on Ancient Greek Myths and tradition, **Pantelis Melissinos**, son of the notable writer and poet, Stavros Melissinos, tries to communicate to the public various moral issues by means of theatre

His music comedy "Bacchus" was a smash hit at the "Theatre of Setta –Nikos Papakonstantinou", at 'Ano Setta', in Euboia, in the **Summer of 2001**. His was also the stage-direction, the music as well as the sets and costumes of the play. All these activities are indicative of the various talents of Pantelis, who was born in Athens, in 1959 and has studied **Fine Arts** at **Parsons School of Design** in **New York** (BFA / Illustration-1987 and MFA /Painting -1989). He has also written the plays: "Maestro Farshas" (1985), "Prince Glotonius" (1986), "The Art Dealer" (1987), which were all staged at Parsons. Pantelis has also studied music at the Conservatory of Athens and also works as a set and costume designer. Furthermore he has had many one man shows, as a painter, and his art works can be found in private collections around the world.

-BACCHUS- Pantelis Melissinos uses his satirical and side-splitting comedy "Bacchus" to convey his humanistic ideas to the audience . His frequent references to contemporary issues send out a definite message of peace and brotherhood among nations.His anti-war spirit, like heavenly light, lightens each scene of the play lifting up the hearts of the spectators that are troubled by our modern, tough reality. Central characters of the play: the Olympian Gods with all their "human" weaknesses, true reflections of the humans who invented them and who believed that Gods, like humans, committed adultery and took advantage of each other, in many ways.The play, unlike many long (and often one-dimensional and boring) modern plays, gets straight to the point and is full of well-worked ideas, good dialogue and substance, which generate awareness and daring questions that lead to positive thinking and action. And all this is achieved because of the writer's exquisite, flawless and animated writing style. The chorus parts, with beautiful and lively verses, lend exceptional charm to the whole play. The structure of the play, its articulation and the masterful escalation of the plot, convince us that the writer could spread his wings and take to the sky creating classical plays that could be performed, loved and applauded. We wish Pantelis Melissinos the best and urge him to keep it up. He is very talented and has a lot to offer. And after all, there are so many people out there waiting for the manna that will feed their "famished" minds.

Princess Semele, a totally dumb bombshell from Thebes, hooks up with **Zeus**, gets pregnant and turns the entire Universe upside-down. **Hera, the jealous wife of Zeus**, takes the whole thing as an insult to her own femininity, and **turns to the bottle** (of ambrosia) **to ease her pain and vows revenge**. Eventually, the furious Queen-Goddess finally "helps" her mortal rival take a "one-way trip" to Hades and thus Semele gets out of the picture for good. But, there is also **Bacchus -the illegitimate son of Zeus and Semele**. Hera, in her attempt to get rid of the baby as well (*and despite her feelings for second-class deities*) swallows her pride and teams up with **Eris (her obese daughter in law)**. Eris -the Goddess of Discord, who has a piggish attitude and a Trojan war to her credit -goes out of her way to please Hera but has to compete with **the crafty Hermes**, who has been sent by Zeus to straighten things out. The two goddesses count on **Pentheus (Bacchus' cousin and king of Thebes)** for a satisfactory conclusion of their dirty plans. Pentheus (*who acts like a TV evangelist with a touch of a sheriff from the American South*) tries to kill the son of Zeus. **The whole story is witnessed by three spinsters -three washed up actresses- that Zeus has asked to do their bit by serving as chorus women**. The three women do more than their bit and by acting like "**MORTALS EX MACHINA**" manage to reunite Zeus and Hera. Bacchus rewards the chorus women with the "well endowed three-legged" Ion and his two identical brothers,while Pentheus learns that there is more to life than false promises, wars, greed and human pride.

PRODUCTION HISTORY:

SUMMER 2001:"Setta Theatre", Setta Festival , Euboia, Greece.

SUMMER 2002:"Setta Theatre", Setta Festival , Euboia, Greece.

AUTUMN 2002: "Black Box

Theatre", American College of

Greece, Ag. Paraskeve,Greece.

AUTUMN 2002: "Papadimitriou

Theatre", Chalkis, Greece.

LIBRARIES:

BODLEIAN LIBRARY

CAMBRIDGE UNIVERSITY LIBRARY

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

HARVARD COLLEGE LIBRARY

NATIONAL LIBRARY OF SCOTLAND

THE NATIONAL LIBRARY OF WALES

OXFORD LIBRARY

PARSONS LIBRARY

TRINITY COLLEGE LIBRARY DUBLIN

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

BERKELEY LIBRARY

"DIONYSUS PERSECUTED"

Is the key theme of a music comedy by a young pioneer author.

REPORTER: P. Kouvalakis / "DAVLOS" (Greek Monthly) October 2003

Pantelis Melissinos' "BACCHUS" constitutes a completely new dramatic approach to the splendid persona of **Dionysus**, god of the vigorous manifestation of life. Based on the ancient variations of the myth, regarding the birth and life of this god, Pantelis Melissinos creates his own fresh scenario in Modern Greek, which he also dresses up with his own original music –a music comedy that manages to touch the soul of the audience. The play was staged at the "**Theatre of Setta -Nikos Papakonstantinou**" (Euboea) last summer and the summer before and it was a smash hit. At the end of each performance the audience left the theatre with feelings of exuberance and joy and that is the best reward for any author indeed.

Pantelis Melissinos gave an interview to "DAVLOS" about his play and his intention to draw the attention of his fellow humans to the true meaning of life that has been currently forgotten and which is none other than life itself.

REPORTER: Mr. Melissinos you wrote "BACCHUS", a theatrical comedy whose text, music and choreography along with every other aspect of its production were all part of your own creative imagination. How closely related is your comedy to the ancient myth of Dionysus?

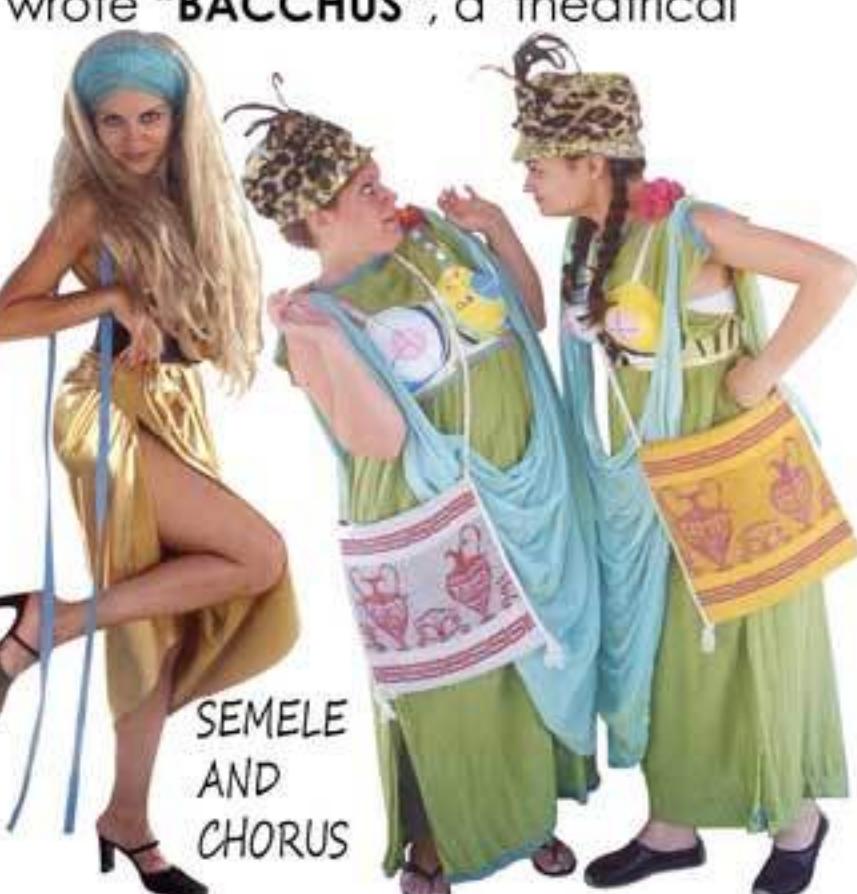
P. MELISSINOS: My comedy is based on various ancient versions of the myth, which I studied taking also into consideration some contemporary studies on Bacchus by English and German scholars, who have tried to decipher the true meaning of this god.

REPORTER: What have you finally found out about Bacchus?

P. MELISSINOS: **Bacchus is the personification of life. He, first of all, symbolizes the fundamental nature of life and subsequently its beauty.**

REPORTER: What message is your comedy trying to convey to the audience?

P. MELISSINOS: "Bacchus" message to modern day people (who are wasting their lives on such a relentless pursuit of material wealth) is life itself; that is to say, friendship, love, a smile or a glass of wine and day to day life in general. People refuse to see these things and pursue material possessions instead, as if they were The Owners of Eternity.



REPORTER: You have lived for a long time in the West, and I mean the U.S. What do people over there think about life?

P. MELISSINOS: The initial inspiration that led me to express such ideas came from the U.S. There, I saw people suppressing their true feelings, in an attempt to make it big. And they would turn to "gurus" for emotional stability. But even psychotherapists I had met had also arrived at an emotional gridlock. I saw the human drama in all its "glory". Those people give you the impression that they're unaware of their own mortality. But if you look more closely you realize that they are just trying to exorcize death from their lives.

REPORTER: At the same time though, one could say that the scientific achievements add force to the human morale and spirit.

P. MELISSINOS: In the field of philosophy and particularly in the field of technology, which is certainly more advanced, there is a great number of "specialists" who fail to see the true essence of science and never experience its magic as a whole.

BEAUTY AS A PRINCIPLE OF THINKING AND FREEDOM

REPORTER: So the performances of "Bacchus" were very successful!

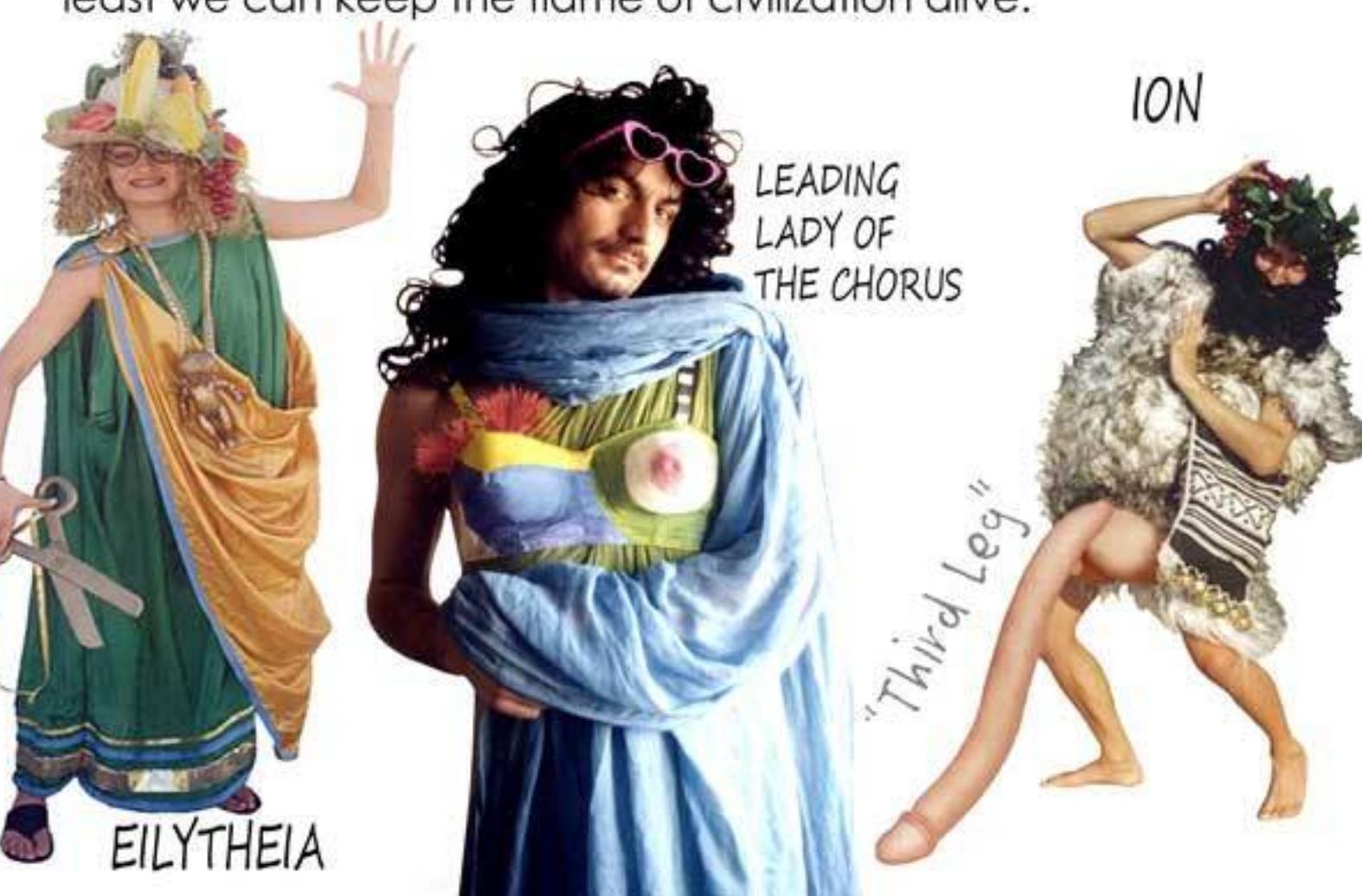
P. MELISSINOS: They were successful beyond any expectation. The play managed to win over the audience and brought on genuine bliss and laughter, which people rarely experience today.

REPORTER: The characters in the play are mythological figures but you have invented their personalities.

P. MELISSINOS: My aspiration was to familiarize the audience with these mythological figures so that they could touch the audience's sensitive chords. I also took the artistic liberty to insert the character of Eris into the plot. Eris (according to different mythological versions) was Eros' sister along with Anteros. Eros creates the bonds whereas Eris breaks them. Here, in a way, we have two fundamental chemical components that are part of the entire system of the Universe. You can view all the ancient dramas from two different angles; the "mathematical - chemical" angle and then the popular one. The popular angle is what ordinary people understand. This is the magic; high ideas found in every day stories.

REPORTER: So your comedy shows in which direction the contemporary and psychologically stressed individual can get some relief and pleasure because there is a better life beyond our miserable daily routine.

P. MELISSINOS: I like to make people laugh; I like to create beauty around me. Those who can should create beauty around them. This is what our ancestors did. "Hermes" by Praxiteles, the Parthenon and all those ancient masterpieces were meant to promote beauty and harmony. Beauty is a prerequisite in philosophy and freedom. And our world is in need of free minds. The world though never changes prematurely. We cannot change the Natural Cycle of Determinism but at least we can keep the flame of civilization alive.



MELISSINOS ART

The POET Sandal Maker

Since 1920

16 TZIREON & DIAKOU ST., 11742 Athens GR (Acropolis Museum Metro Station)

Tel: (+30) 210 32 19 247 / Mob: 6944597307 / info@melissinos-art.com

melissinos-art.com

[MelissinosArtThePoetSandalMaker](#)

melissinos-sandals-poet.com
melissinos-poet.com

[melissinos_art_sandals](#)

PANTELIS MELISSINOS



Melissinos Sandals

THE POET SANDAL MAKER

"MELISSINOS ART - THE POET SANDAL MAKER" 16 Tzireon St, Athens 117 42, Greece, Tel: (+30) 210 3219247 (+30) 210 9240857
Mob: (+30) 694 45 97 307 Email: info@melissinos-art.com

Art on your feet



ACROPOLIS MUSEUM

MAKRIYANNI St.

(get out of Diakou St.
exit & walk down
to the corner of Diakou
& 16 Tzireon St.)

ACROPOLIS METRO
Diakou St. Exit

PORINOU St.

MAKRI St.

DIAKOU St.
TZIREON St.

MELISSINOS ART
The Poet Sandal Maker

16, TZIREON & DIAKOU St.
MAKRIYANNI
(Acropolis Museum Area)
11742 Athens, GR

SYGROU AV.

Iosif Tan Rogen



Pantelis Melissinos
Sandal Maker to the Stars